

Xavier Franquesa - Salvador Saura
Espacializaciones artísticas a principios de 1970

Xavier Franquesa - Salvador Saura

Espacializaciones artísticas a principios de 1970

Del 27 de octubre al 10 de diciembre de 2022

Galería José de la Mano
Zorrilla, 21 28014 Madrid
info@josedelamano.com, www.josedelamano.com

“la sencillez de la forma no
implica la simplicidad de
su experiencia”

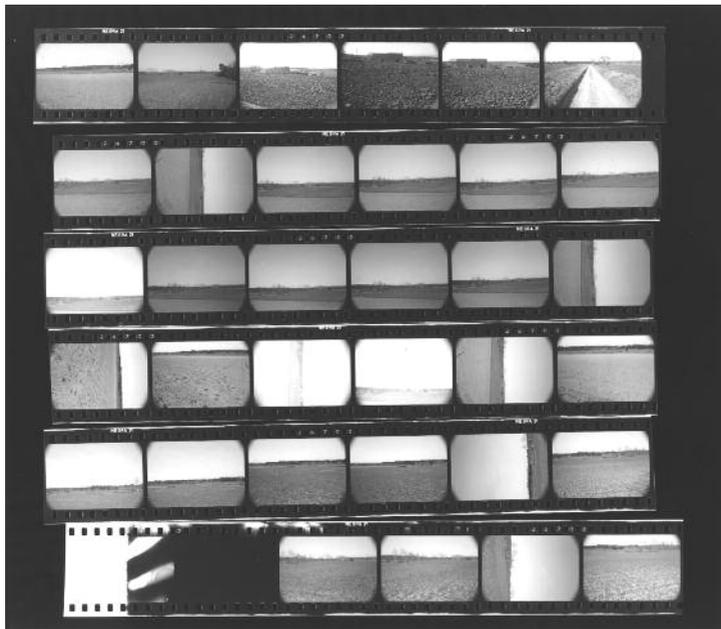
Robert Morris

Espacializaciones artísticas a principios de 1970

En la década de 1960 se produjeron grandes cambios que afectaron a todos los ámbitos de la sociedad y los jóvenes jugaron un papel fundamental. Su posicionamiento frente a los conflictos bélicos, a las diferencias: raciales, sociales, sexuales, marcaron los debates y rompieron los convencionalismos de la época. Su rebeldía los convirtió en los símbolos de ese periodo. Las revoluciones que se dieron a nivel internacional tuvieron una buena recepción entre los jóvenes españoles que vivían en los grandes núcleos urbanos. España estaba en un momento de crecimiento económico y de prosperidad que favoreció el aumento de la clase media, la modernización de la sociedad y la apertura al exterior.

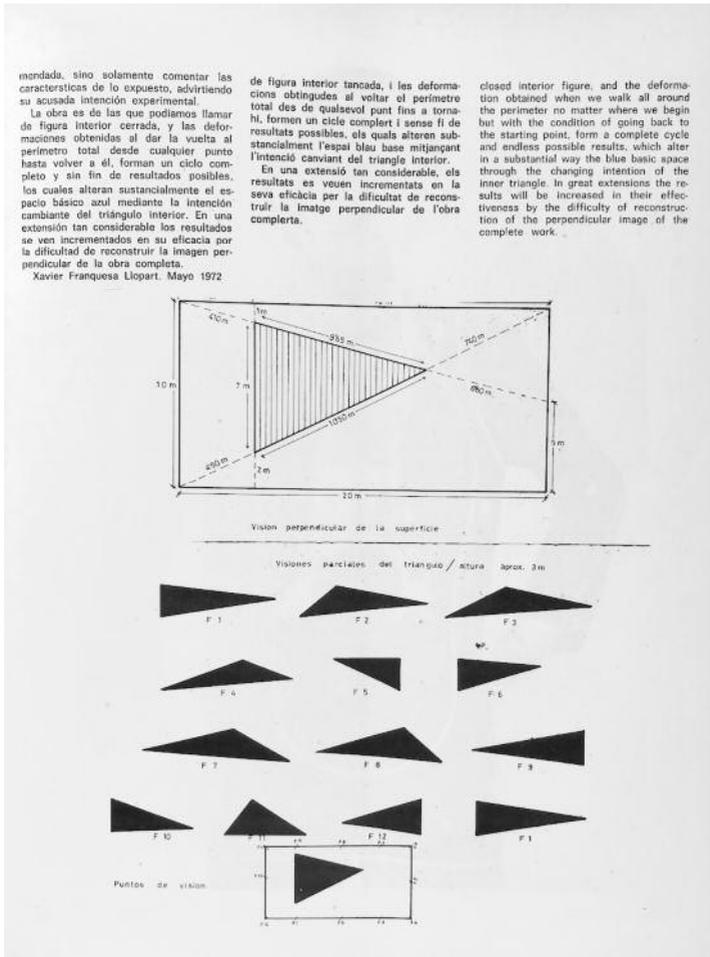
En esos años, se resquebrajó la hegemonía del expresionismo abstracto y del informalismo, por el agotamiento formal y conceptual de esta estética tras un largo periodo de éxito. Fue una década intensa, surgieron numerosas teorías y movimientos, que expandieron la concepción artística y modificaron las formas de distribución. El carácter experimental de los artistas y la utilización de nuevas tecnologías hicieron que se desdibujasen las fronteras entre medios y se produjera una desmaterialización de la obra artística, favoreciendo el cambio de modelo de artes plásticas al de artes visuales.

La editorial Blume de Barcelona publicó en 1967 el libro *New York: escenario del arte nuevo*, con fotografías de Ugo Mulas y textos del crítico de arte Alan Salomon, que les mostraron a los lectores barceloneses los talleres y la producción de artistas que estaban generando los cambios de esos años, como Barnett Newman que hacía pinturas monocromas de gran formato, desbordando la visión del espectador. Artistas locales con una trayectoria consolidada como Joan Miró y Antoni Tàpies también estaban despojando sus obras de elementos superfluos, creando pinturas casi monocromáticas, como fue el caso de *Fondo blanco para la celda de un solitario* de 1968 o la obra de Antoni Tàpies publicada en la revista *Derrière le miroir*, Maeght éditeur, París 1969, también refleja el interés por el minimalismo ya que en sus numerosas páginas en blanco, sólo hay un trazo de color rojizo. El vacío o el silencio también está muy presente en la música, el cine y en la experimentación textual de los poetas.



Salvador Saura

Hoja de contactos, 1970



Xavier Franquesa

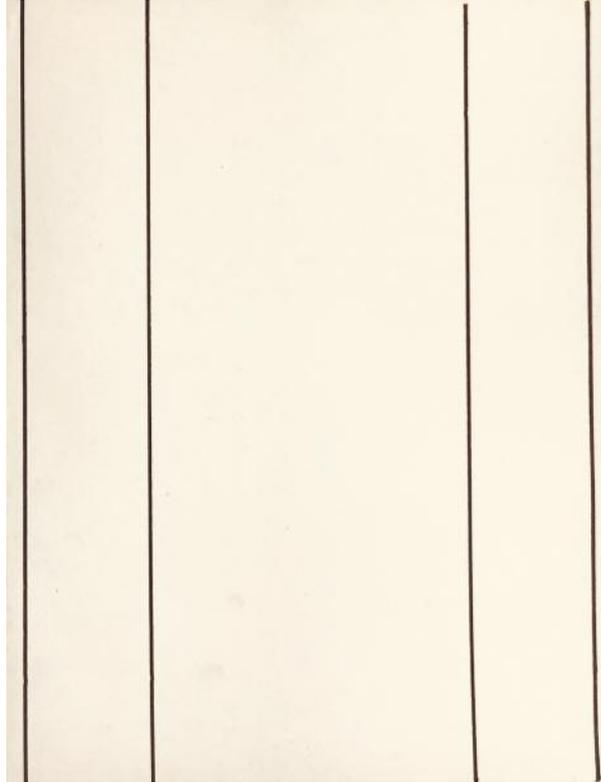
Fragmento del texto "Posibilidad de aprovechar figuras deformadas por una angulación visual", publicado en *Alea, Encuentros 1972*, Pamplona, 1972

En este momento de cambios es cuando Xavier Franquesa y Salvador Saura terminaron sus estudios universitarios y se introdujeron en la esfera artística, en la que la abstracción geométrica, el minimalismo y el arte concreto estaban muy presentes. Seducidos por estas nuevas ideas, empezaron a utilizar, frecuentemente, el dibujo como materia artística y como un instrumento de conceptualización. Se interesaron por la abstracción, pero se alejaron de los aspectos gestuales y matéricos que habían estado presentes en el informalismo.

En 1972 formaron parte del Grup Major de Gràcia, compuesto por jóvenes artistas, escultores y poetas, entre los que estaban: Xavier Franquesa, Salvador Saura, Carles Camps, Jordi Pablo, Santi Pau y, esporádicamente, Francesc Torres y Carles Ametller. Este colectivo, como los creadores de la vanguardia alemana y rusa, del periodo de entreguerras, se sintieron atraídos por el medio impreso. Utilizaron las publicaciones como espacio discursivo, en las que se alejaron de las ediciones muy limitadas, de los acabados lujosos y artesanales habituales en los libros de artistas, utilizaron los medios técnicos de su época que les acercaba a la estética industrial. Dentro de sus ediciones, Xavier Franquesa publicó *Cinc convergències*, 1972, y *Amidament*, 1973, y Salvador Saura *Estudi per un dibuix* y *Triedre-Angle Recte*, 1972, que sirvieron como manifiesto y presentación de sus experimentaciones espaciales, bidimensionales o tridimensionales.

Sus obras, de principios de 1970, interesaron a creadores como Antoni Tàpies o Joan Brossa, introduciendo a Xavier Franquesa y Salvador Saura en los círculos artísticos. En 1972 hicieron una exposición junto a otros miembros del Grup Major de Gràcia en la Sala Gaspar y también fueron invitados a participar en los encuentros de Pamplona de ese mismo año. Su obra tuvo una buena acogida en la época, pero con el paso del tiempo fue cayendo en el olvido.

La exposición *Xavier Franquesa y Salvador Saura, Especializaciones artísticas a principios de 1970*, recupera la interesante producción de la década de los años setenta, por su radical y exquisito tratamiento del espacio, convirtiéndolos en unas de las figuras más destacadas del minimalismo en Cataluña.



Xavier Franquesa

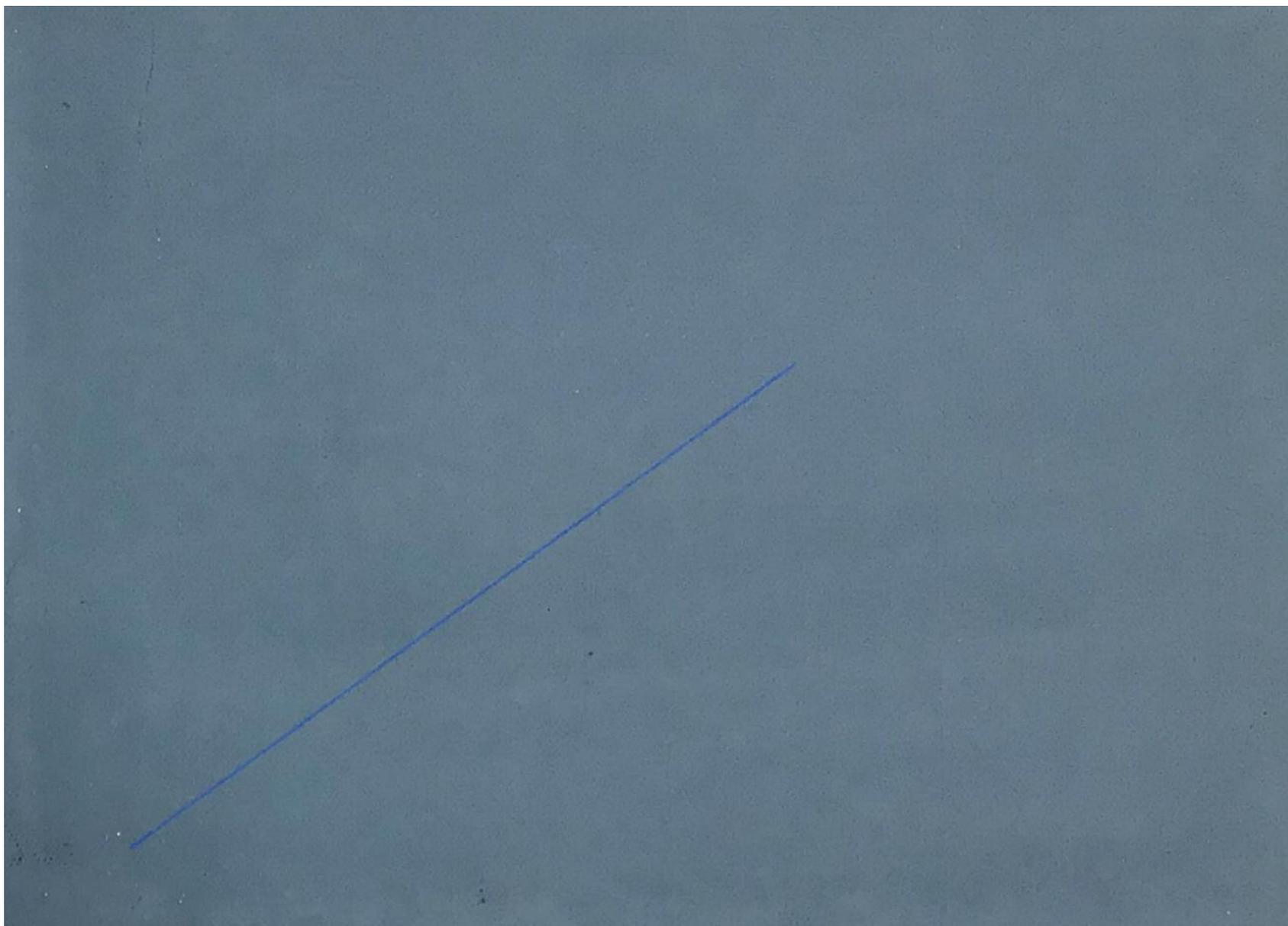
Sin título, 1970

Dibujo a tinta sobre papel, 32,5 x 25 cm, firmado

Xavier Franquesa, Barcelona, 1947, artista y escritor, ha combinado la práctica artística con la teoría y la docencia como catedrático de Dibujo en la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Formó parte del Grupo Major de Gràcia y del Grup de Treball, dos importantes colectivos de jóvenes artistas de la década de 1970. Sus obras han sido objeto de numerosas exposiciones y forman parte de las colecciones de museos e instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y la Fundació la Caixa de Barcelona, entre otras.

Sus experimentaciones espaciales le llevaron a publicar *Cinc convergències*, Barcelona, 1972, libro de artista-manifiesto en el que parte de la utilización mínima de elementos, realizando una obra de una gran sencillez formal, aunque siguiendo la definición que hizo Robert Morris, “la sencillez de la forma no implica la simplicidad de su experiencia”.

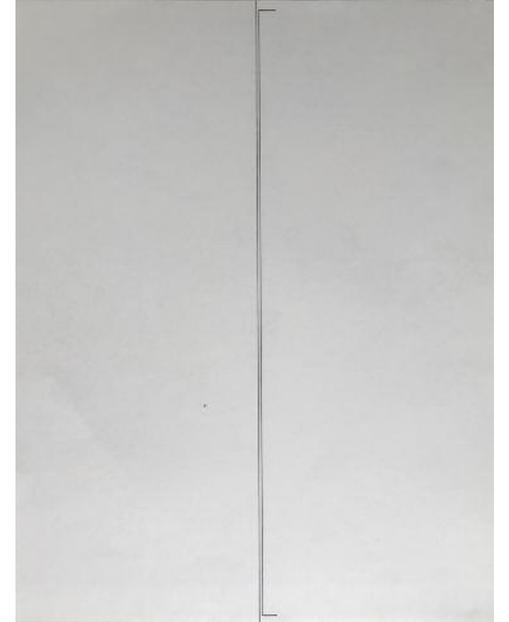
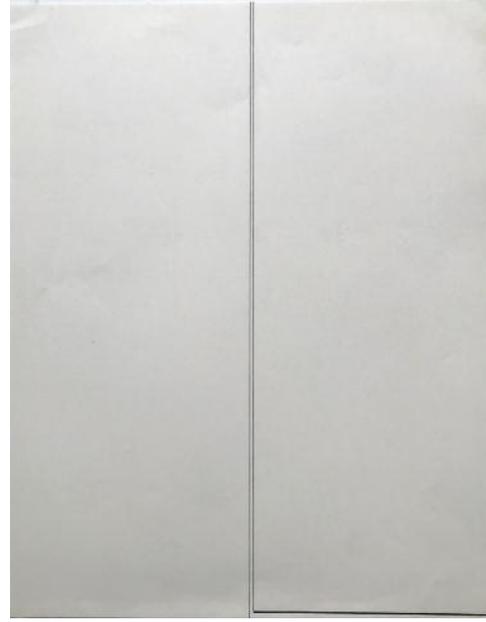
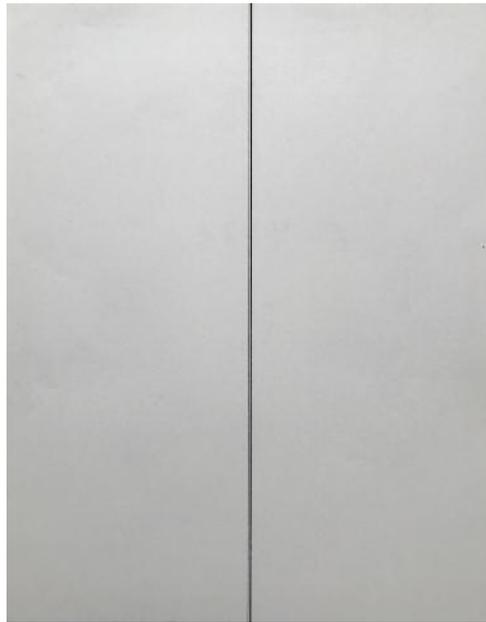
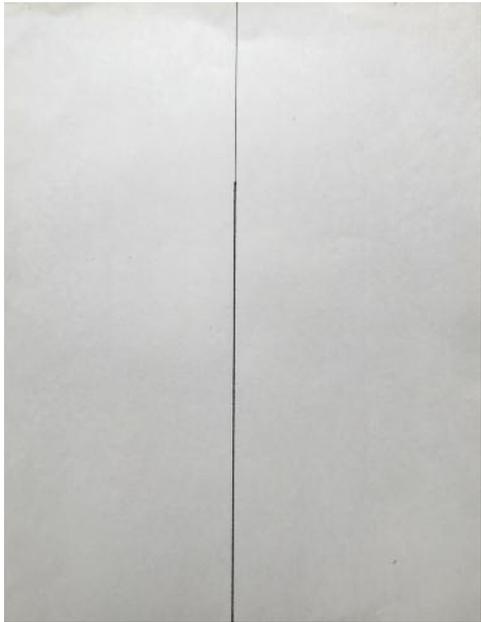
El concepto fue ganando cada vez más presencia en sus planteamientos, las letras, los números, las medidas empezaron a tener visibilidad en sus representaciones, en las que jugó con la angulación, con la deformación, con la ruptura de la perspectiva perpendicular, para acercar al observador otros puntos de vista, proporcionando nuevas lecturas como en la obra de gran formato, 20 x 10 metros, que proyectó en el suelo de los Encuentros de Pamplona, 1972 o en el libro *Amidament*, Barcelona, 1973.



Xavier Franquesa

Sin título, 1971

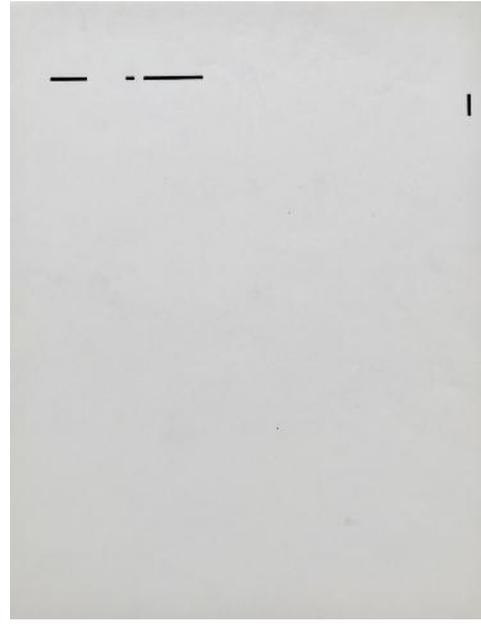
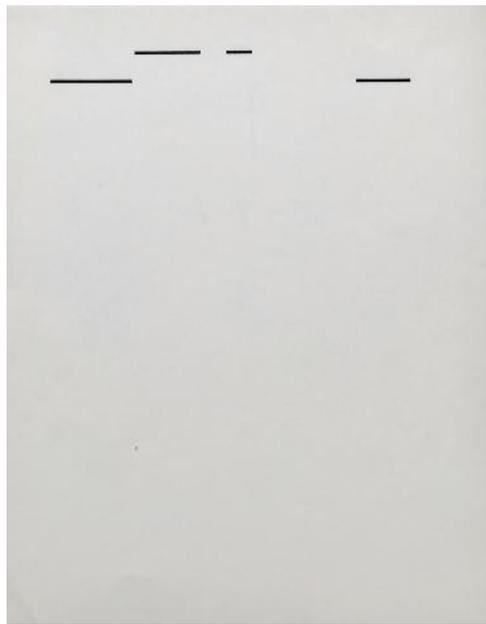
Pintura en polvo con cola sobre tela, 16 x 22 cm, firmada



Xavier Franquesa

Sin título, 1970

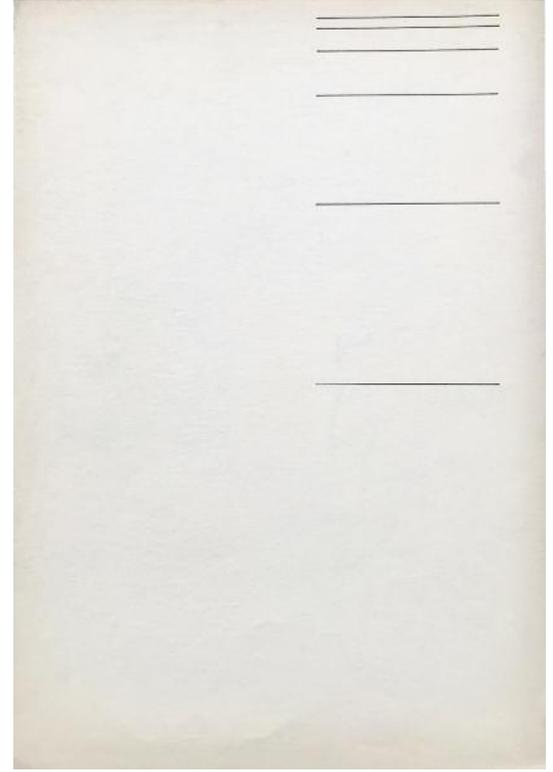
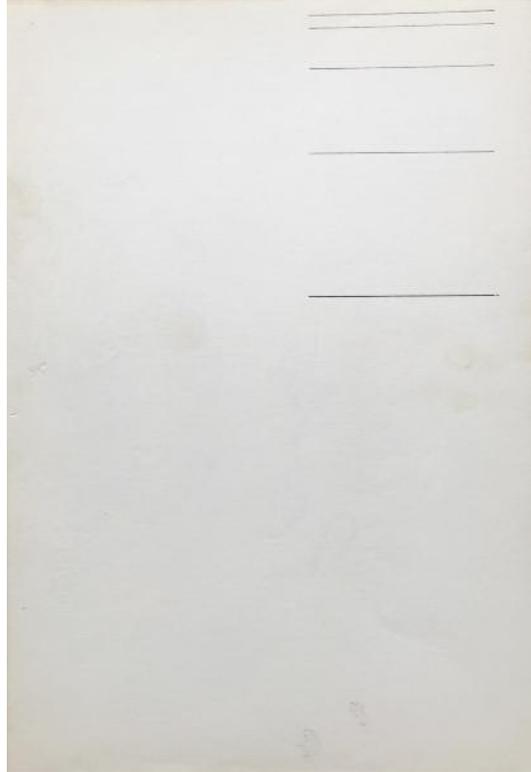
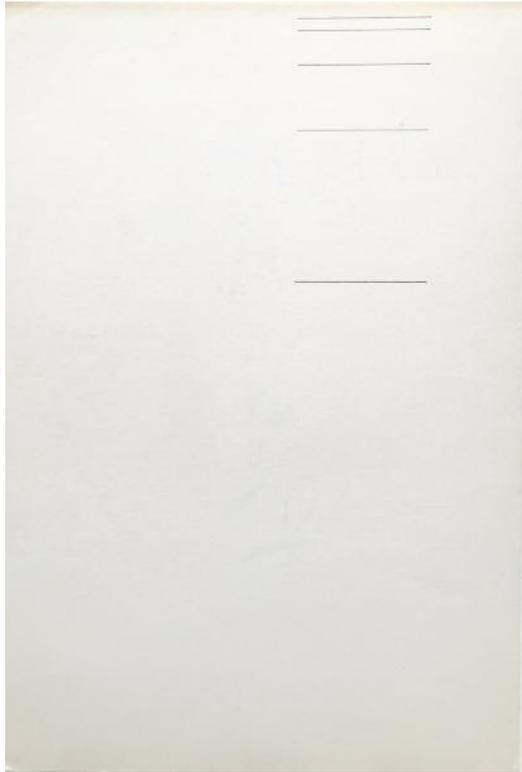
Dibujos a tinta sobre papel, 27 x 21,5 cm cada uno, firmados



Xavier Franquesa

Sin título, 1970

Dibujos a tinta sobre papel, 27 x 21,5 cm cada uno, firmados



Xavier Franquesa

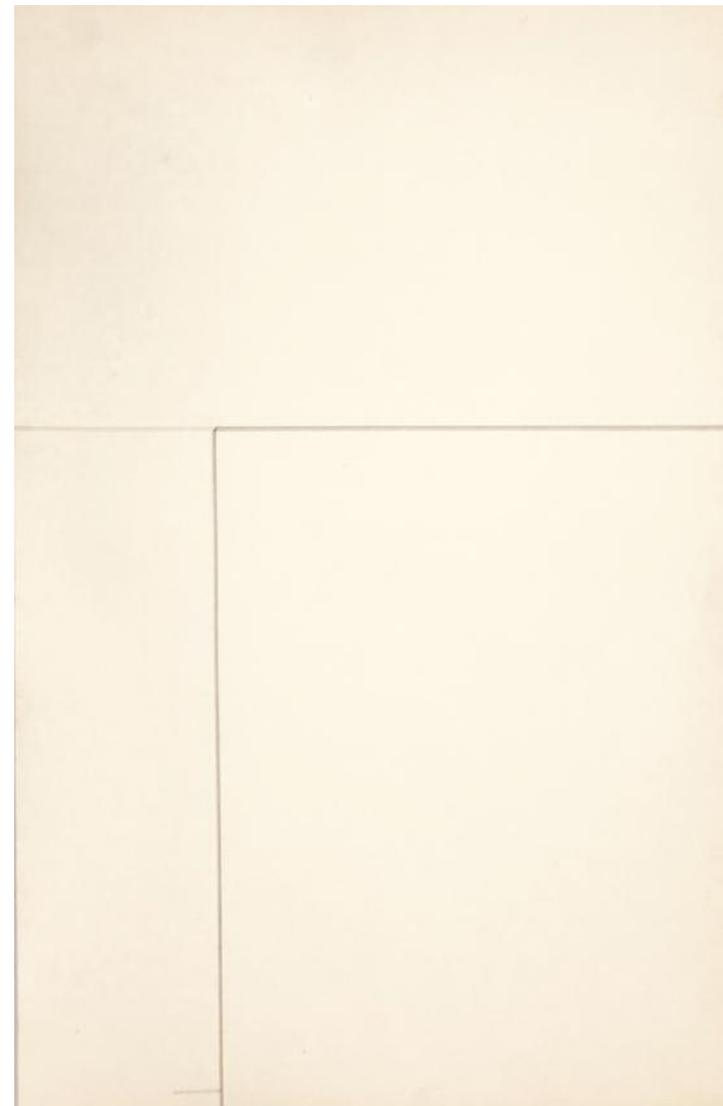
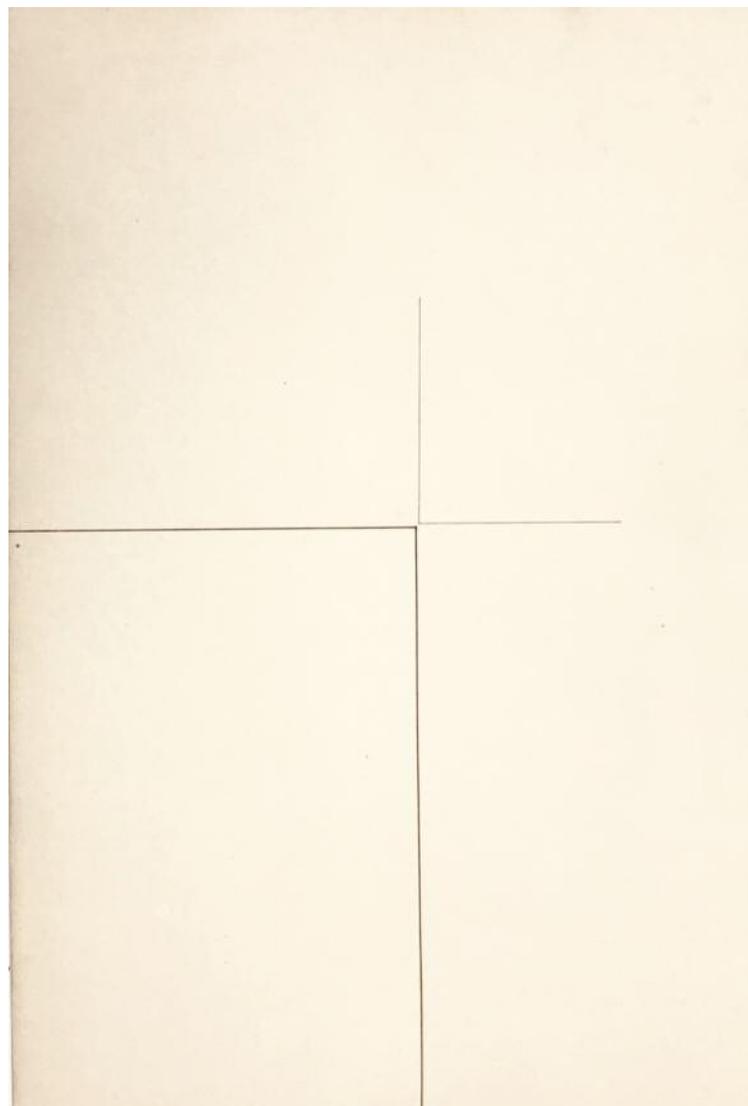
Sin título, 1970

Dibujos a tinta sobre papel, 32 x 22 cm cada uno, firmados

Xavier Franquesa

Sin título, 1970

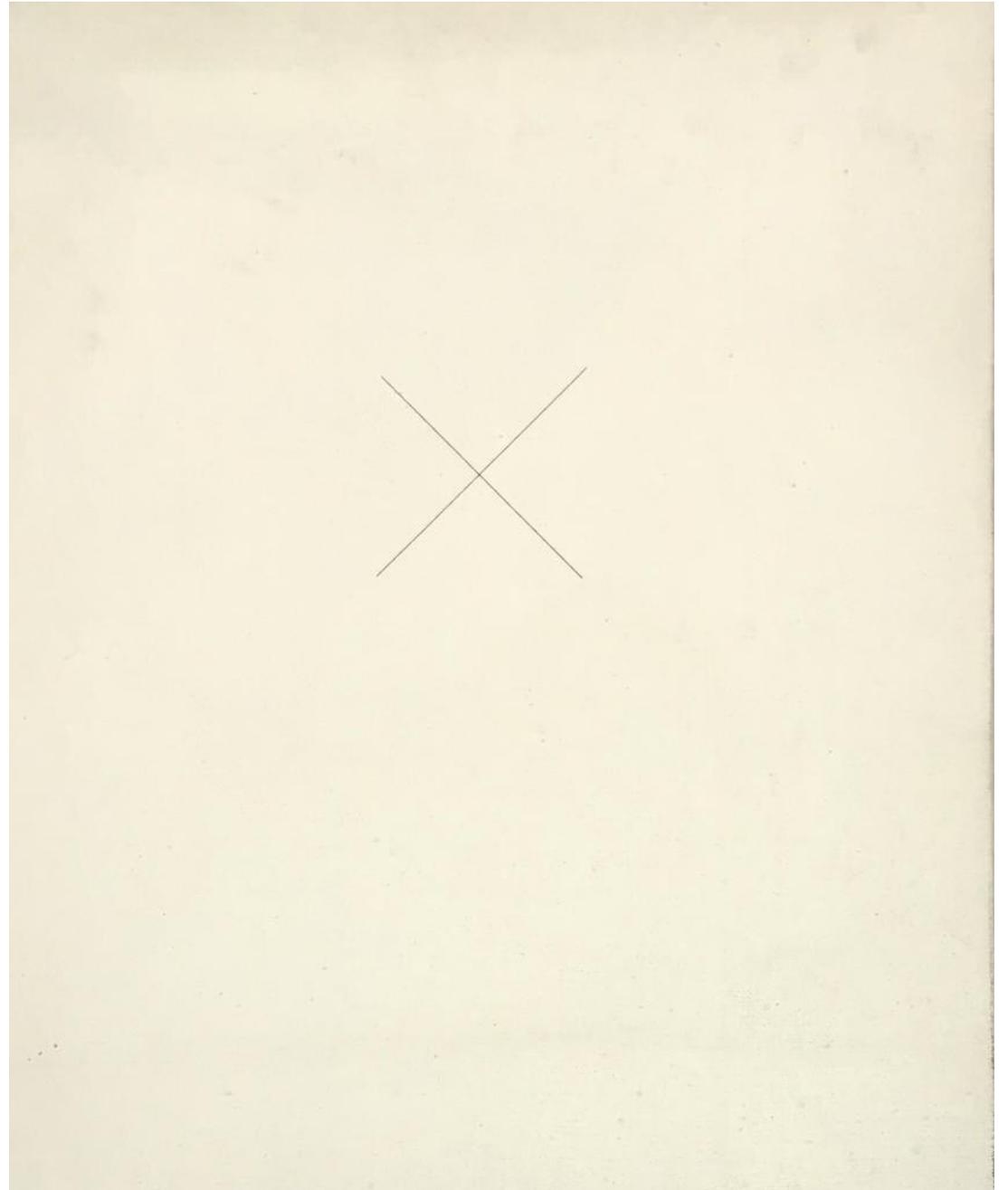
Dibujos a tinta sobre papel,
50 x 32,5 cm cada uno,
firmados



Xavier Franquesa

Sin título, 1971

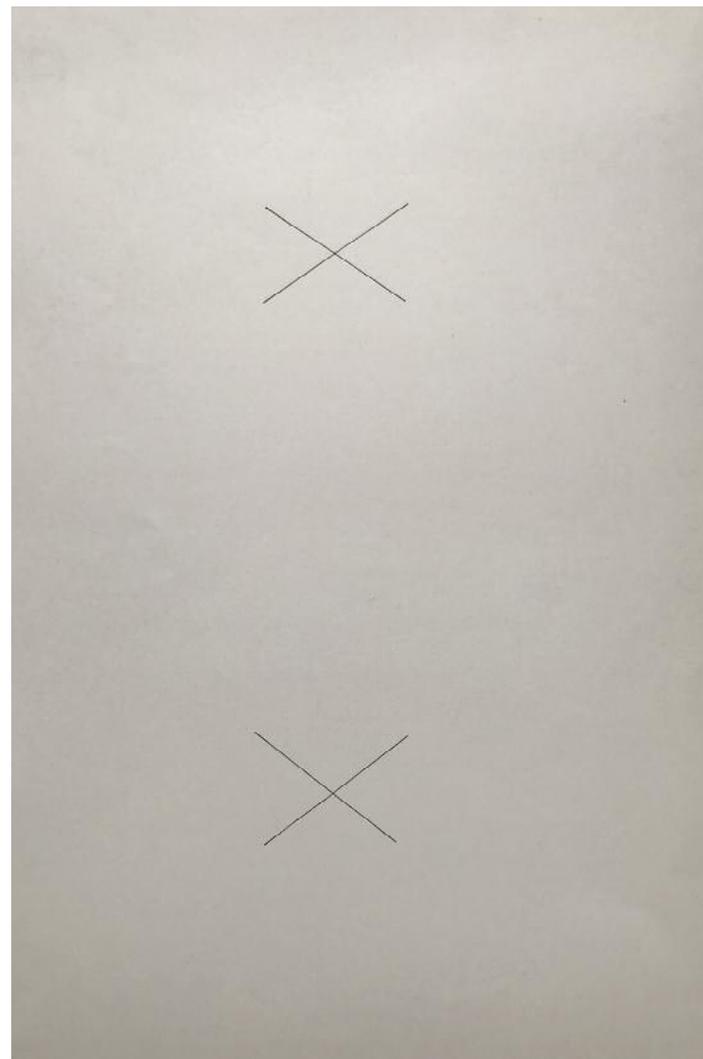
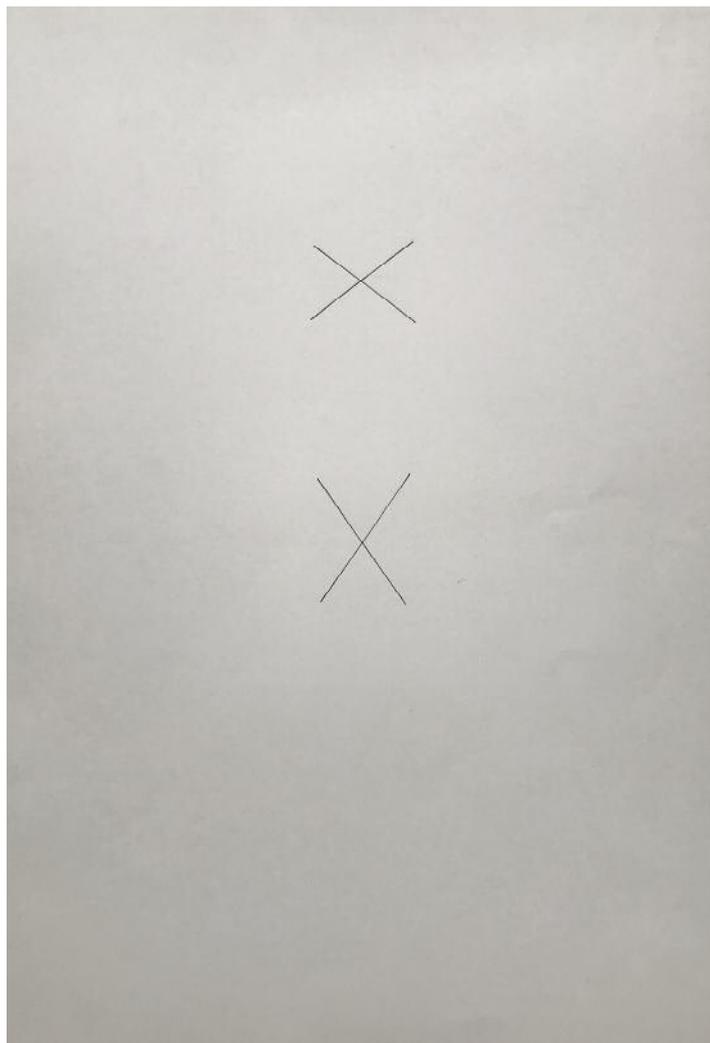
Pintura en polvo con cola sobre tela, 41 x 38 cm, firmada



Xavier Franquesa

Sin título, 1971

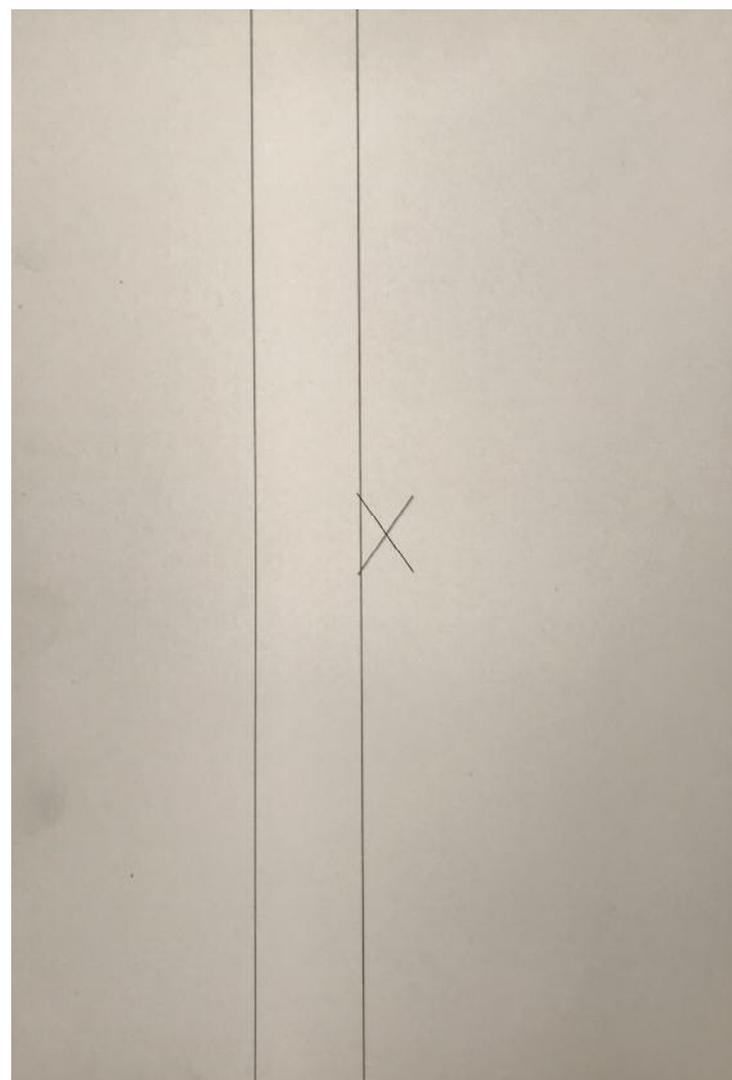
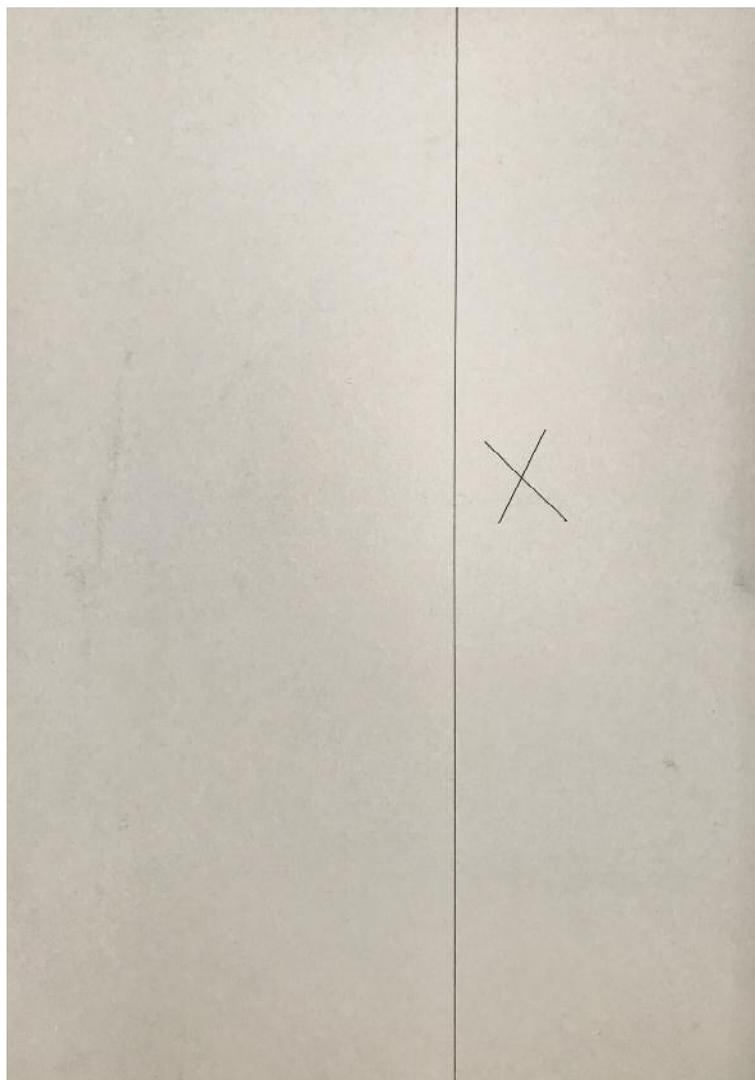
Dibujos a tinta sobre papel,
32 x 22,5 cm cada uno, firmados

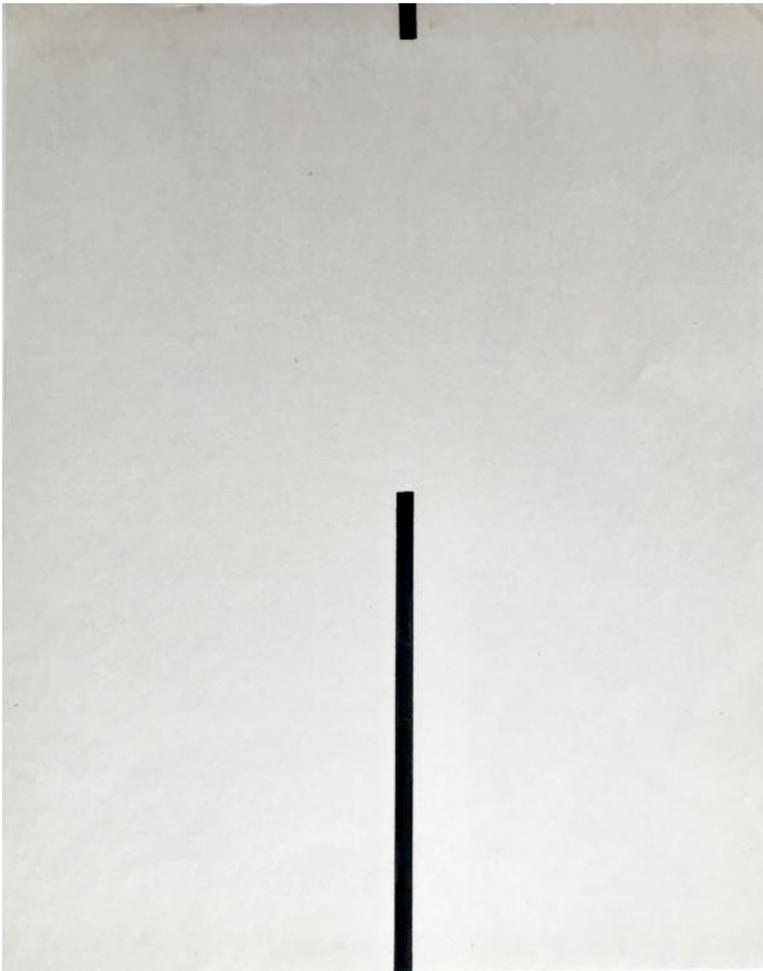


Xavier Franquesa

Sin título, 1970

Dibujos a tinta sobre papel,
32 x 22,5 cm cada uno, firmados

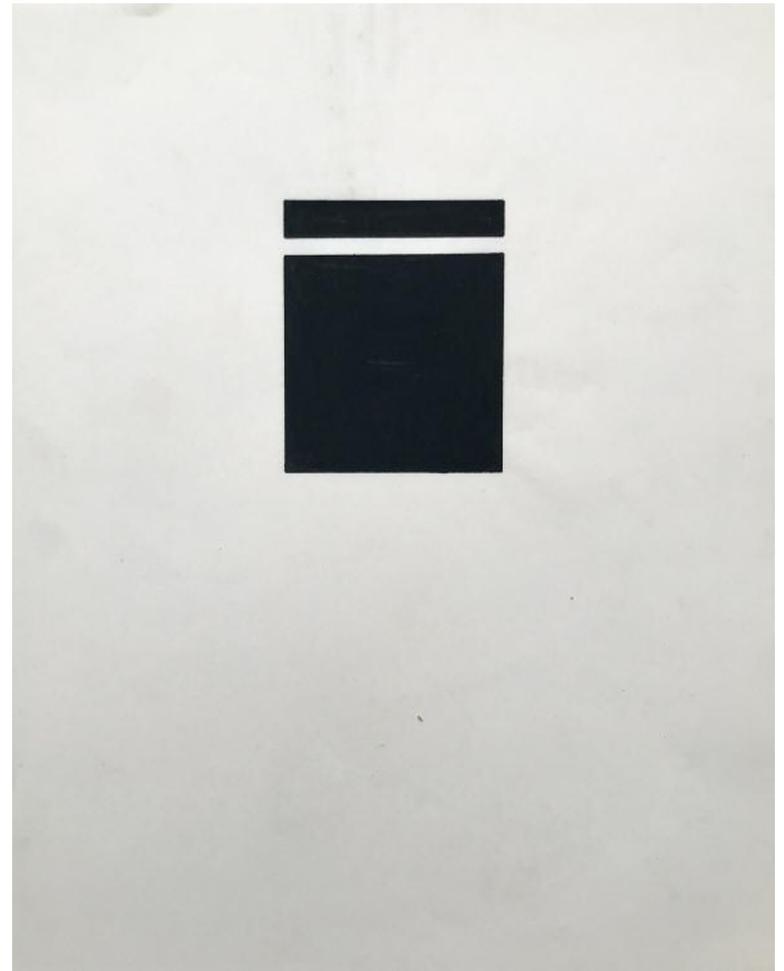




Xavier Franquesa

Sin título, 1970

Dibujo a tinta sobre papel,
27 x 21,5 cm, firmado



Xavier Franquesa

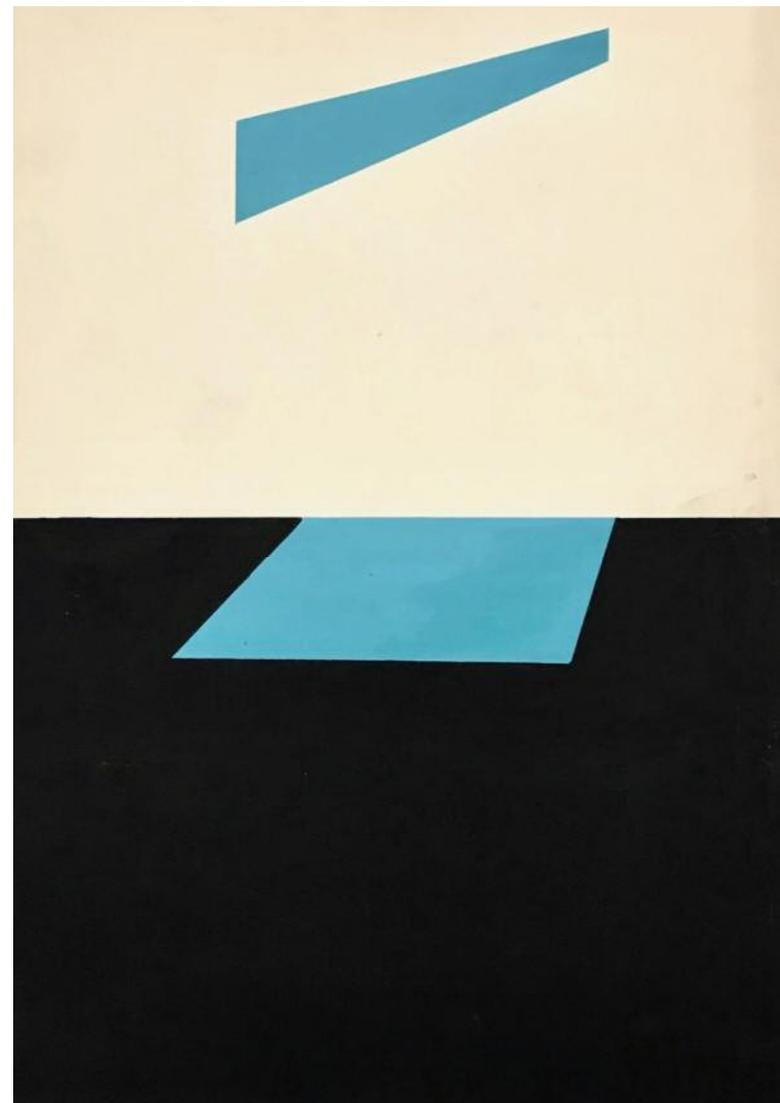
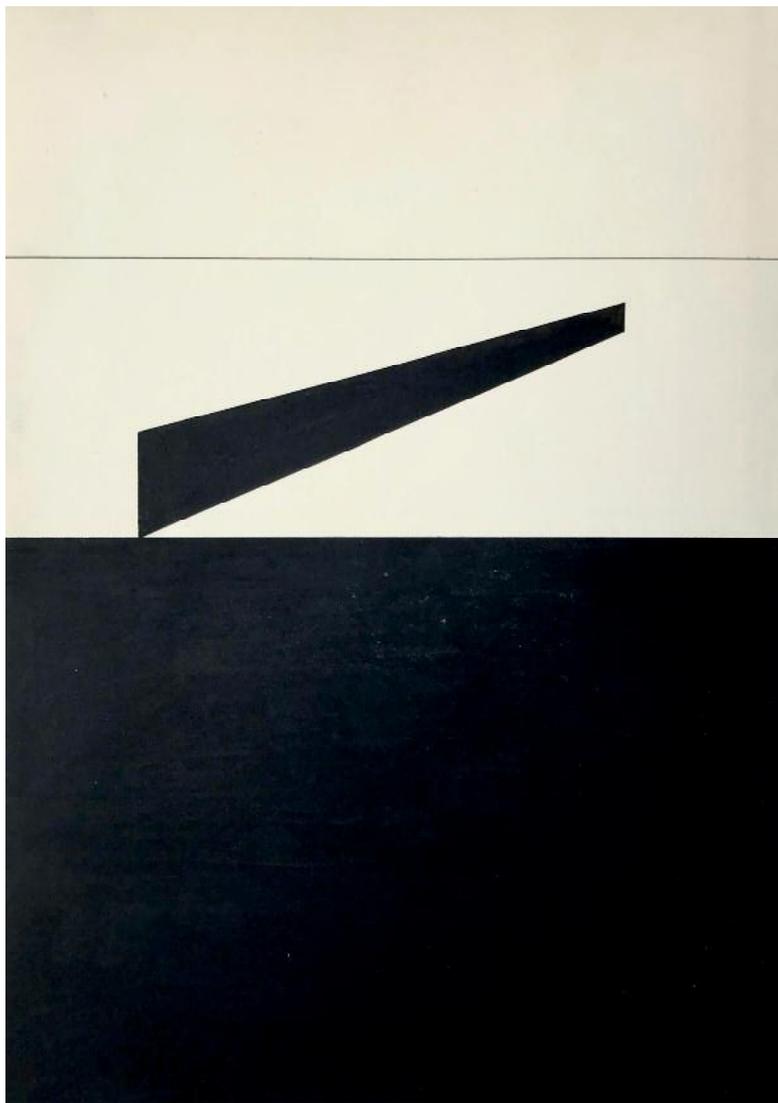
Sin título, 1970

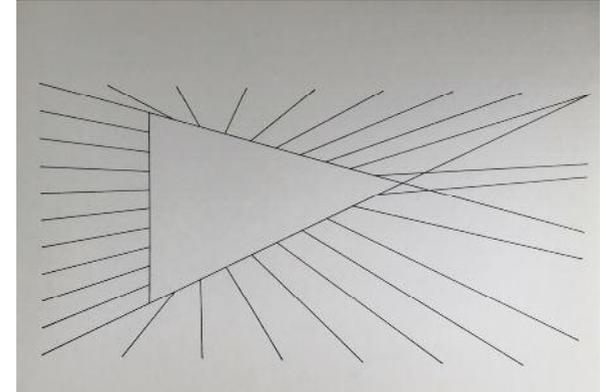
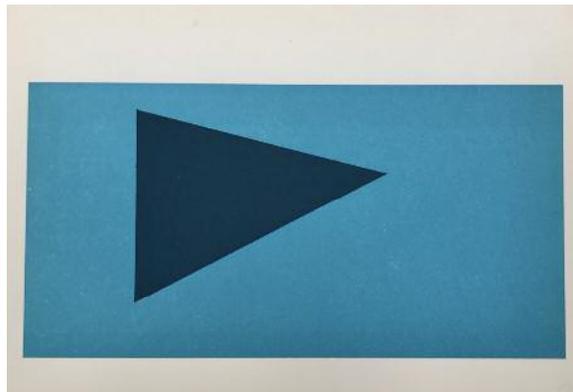
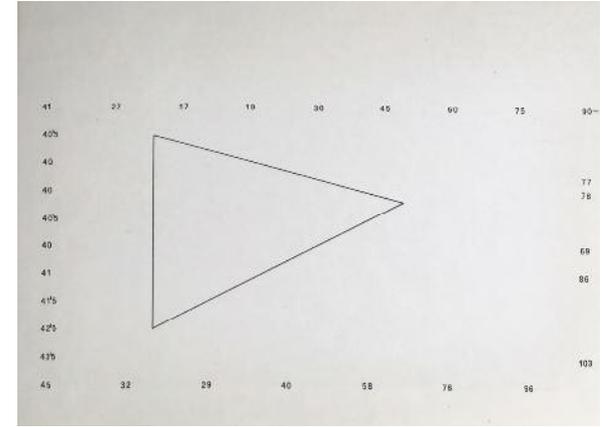
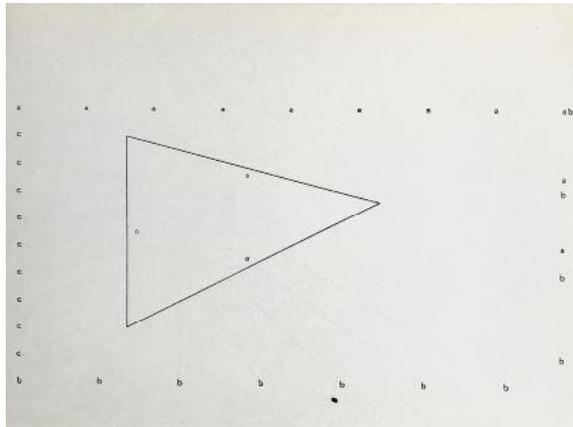
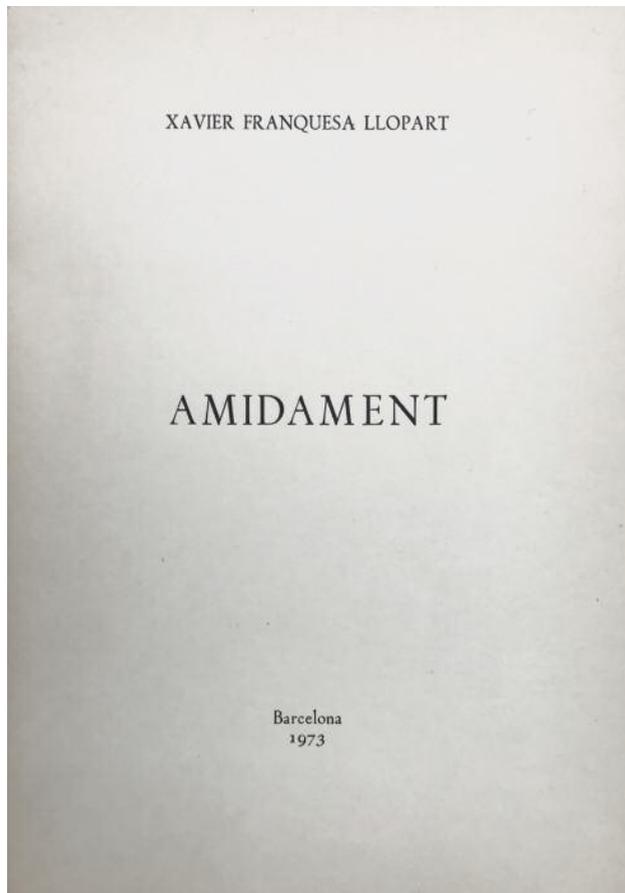
Dibujo a tinta sobre papel,
27 x 21,5 cm cada uno, firmado

Xavier Franquesa

Sin título, 1970

Dibujos a tinta y pintura en
polvo con cola sobre papel,
34 x 24,5 cm cada uno,
firmados



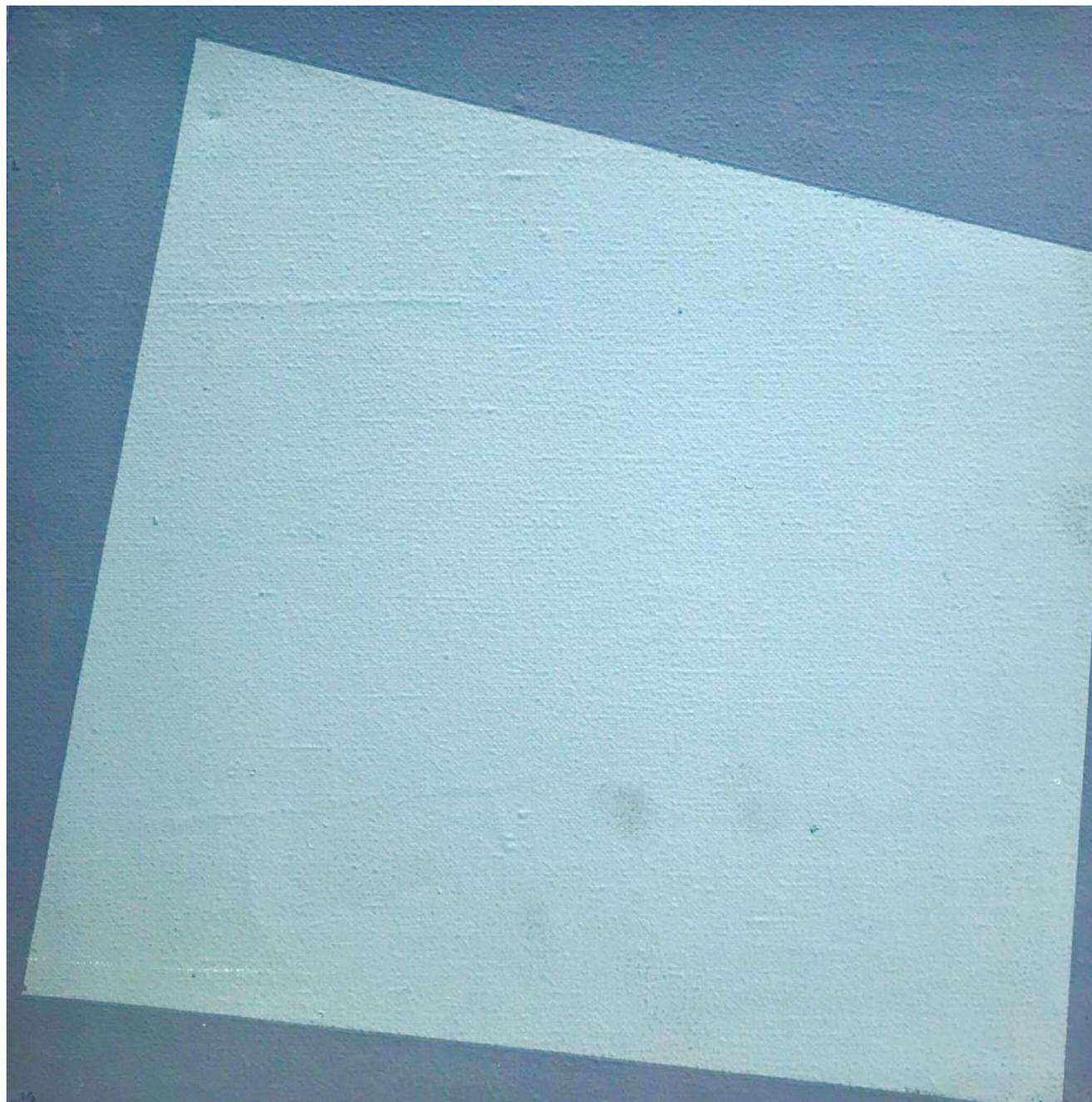


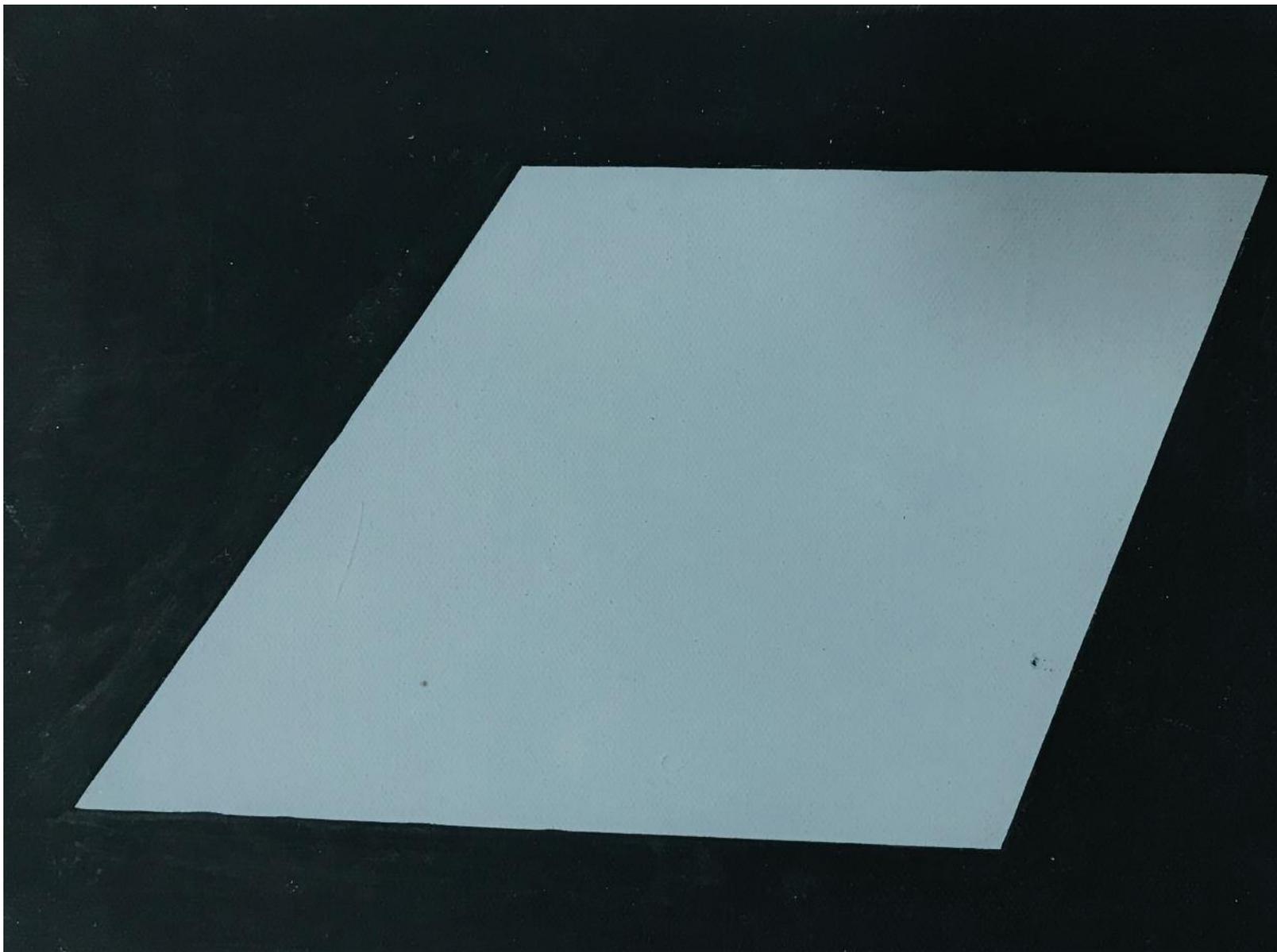
Xavier Franquesa
Amidament, Barcelona, 1973

Xavier Franquesa

Sin título, Barcelona, 1971

Pintura en polvo con cola sobre tela,
25 x 27 cm, firmado

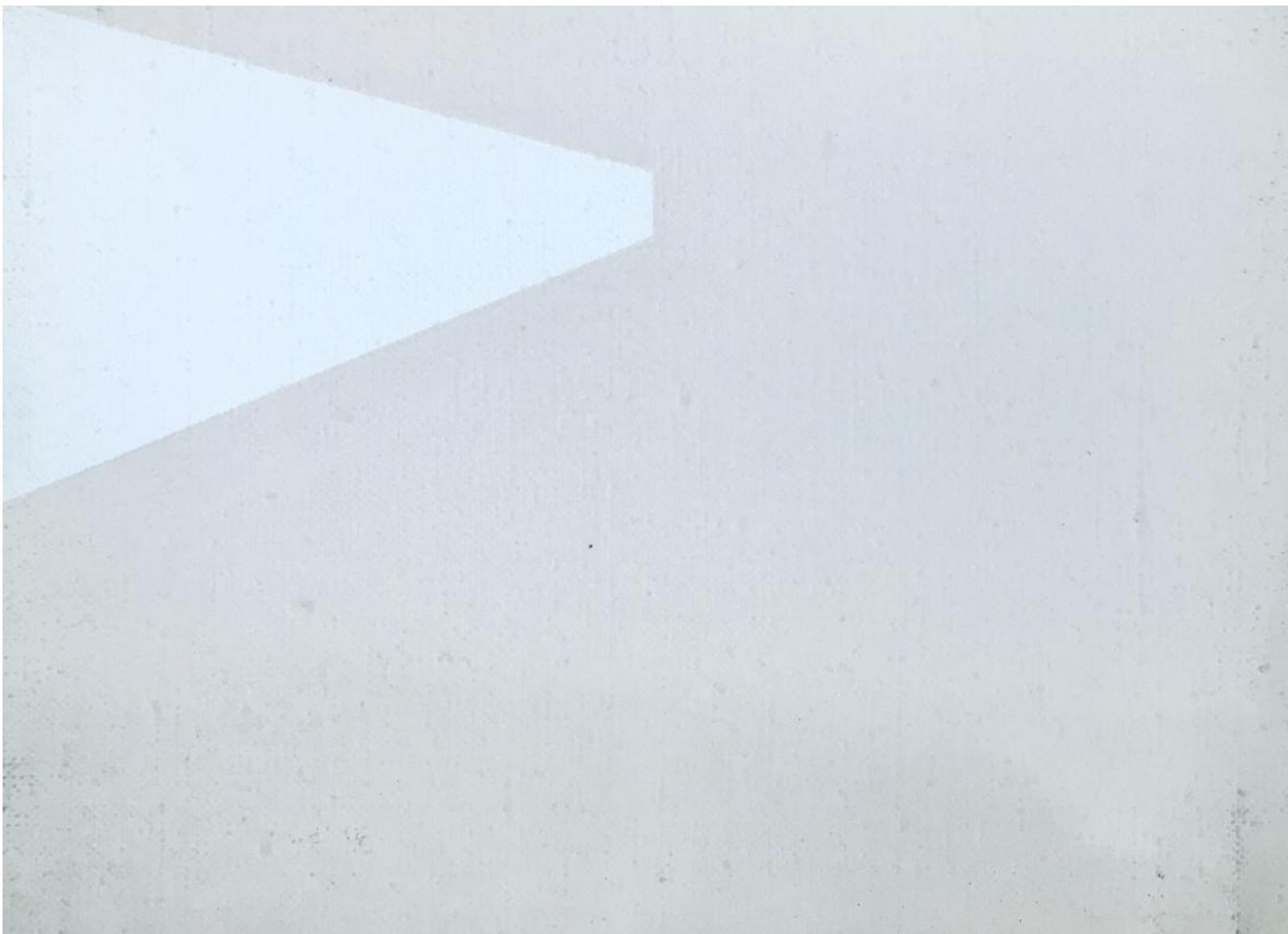




Xavier Franquesa

Sin título, 1972

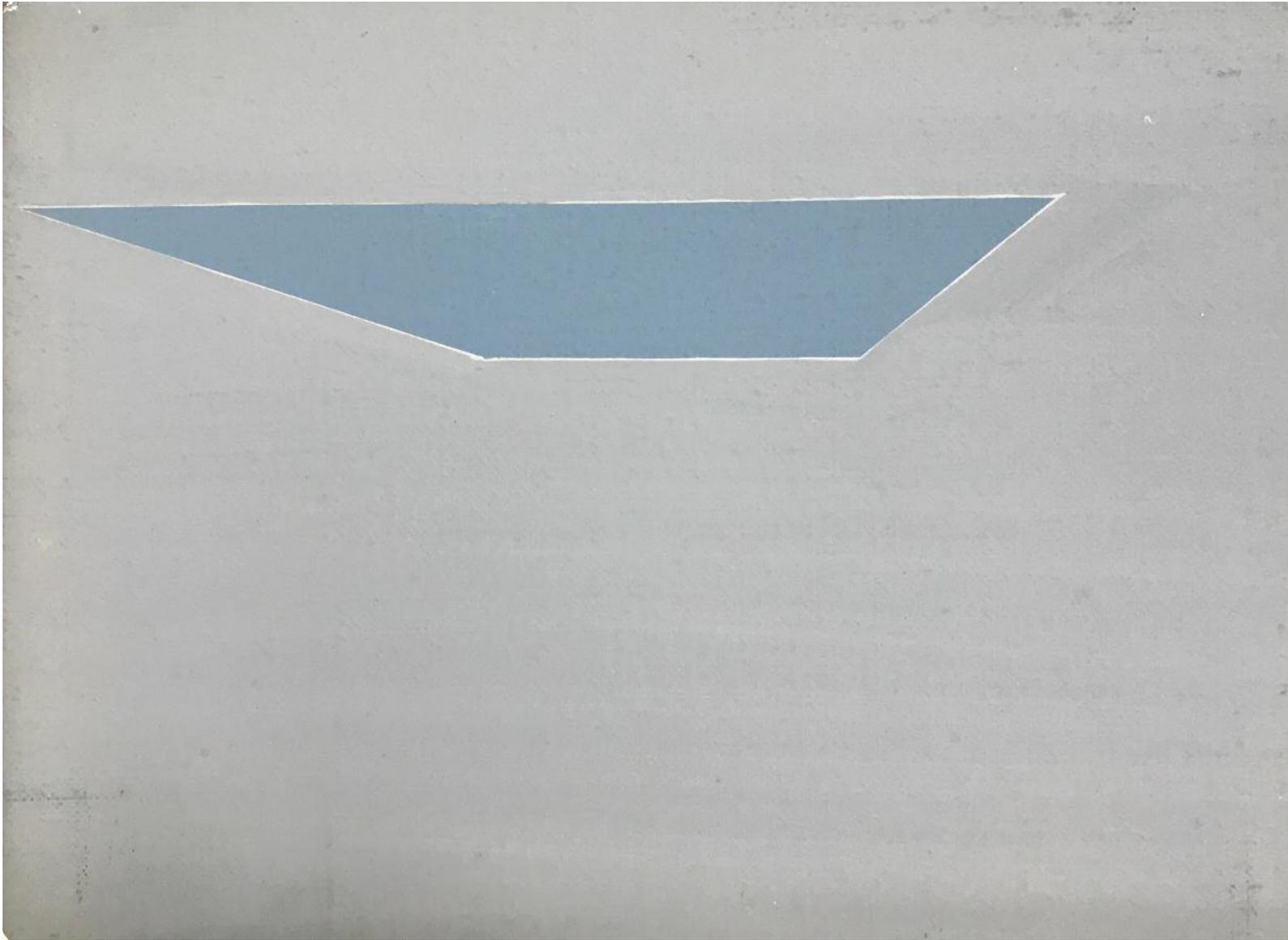
Pintura en polvo y cola, 22 x 27 cm, firmada



Xavier Franquesa

Sin título, 1971

Pintura en polvo con cola sobre tela, 16 x 22 cm, firmada



Xavier Franquesa

Sin título, 1971

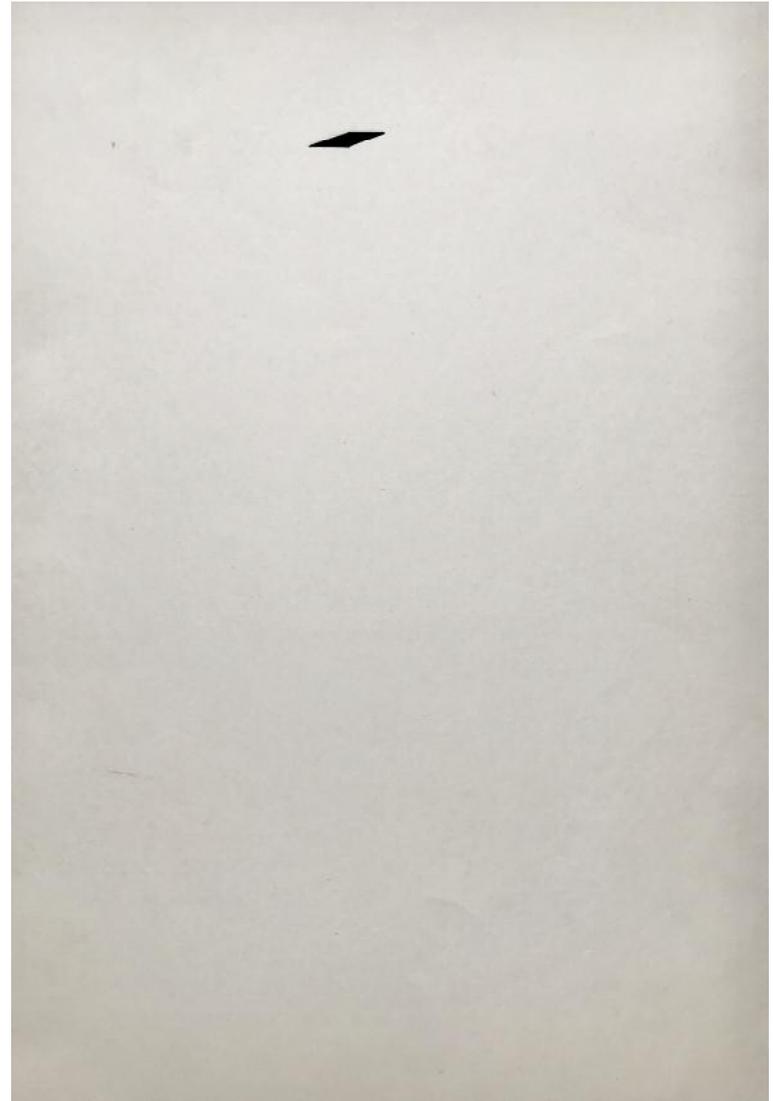
Pintura en polvo con cola sobre tela, 16 x 22 cm, firmada



Xavier Franquesa

Sin título, 1970

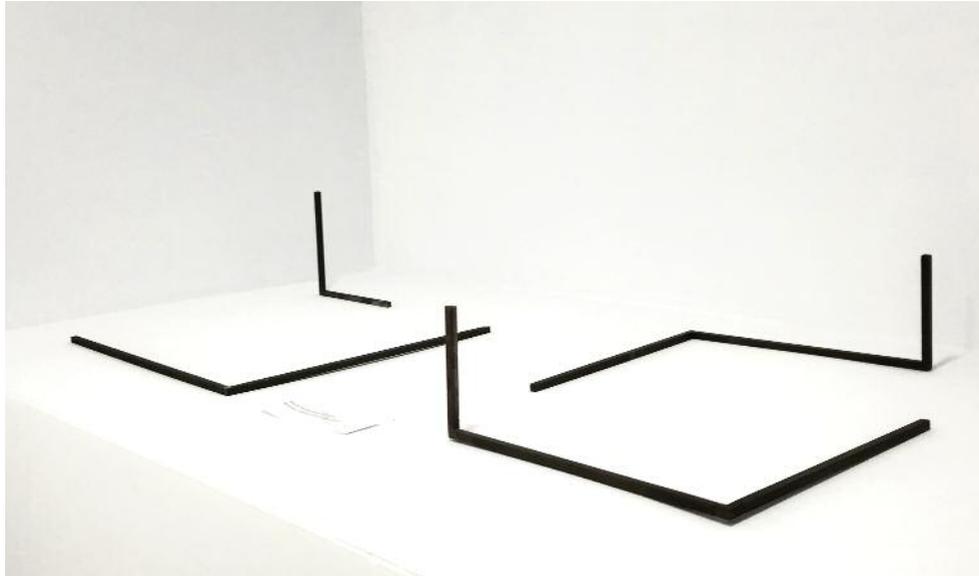
Pintura en polvo con cola sobre papel, 32 x 22,5 cm, firmada



Xavier Franquesa

Sin título, 1970

Dibujo a tinta sobre papel, 32 x 22,5 cm, firmado



Salvador Saura

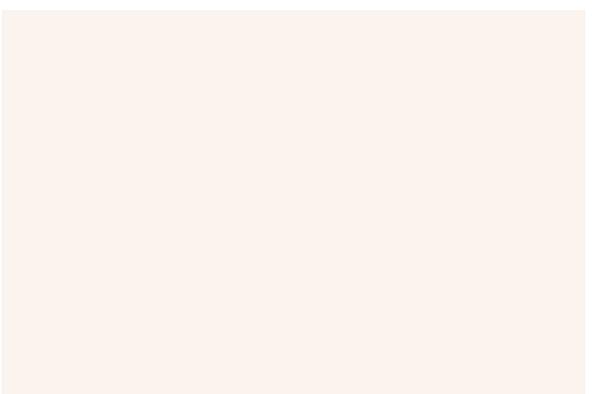
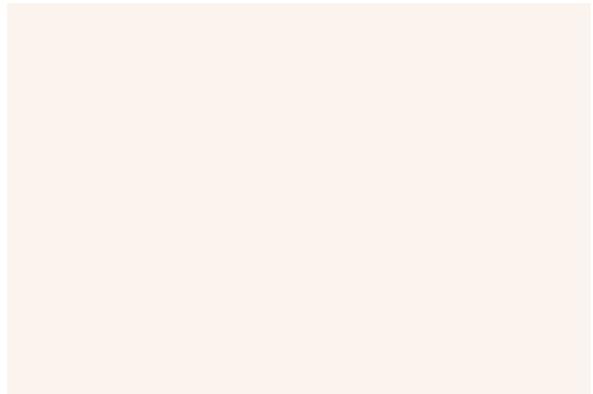
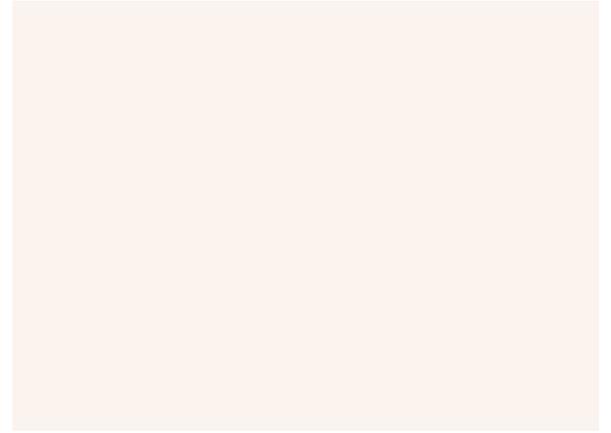
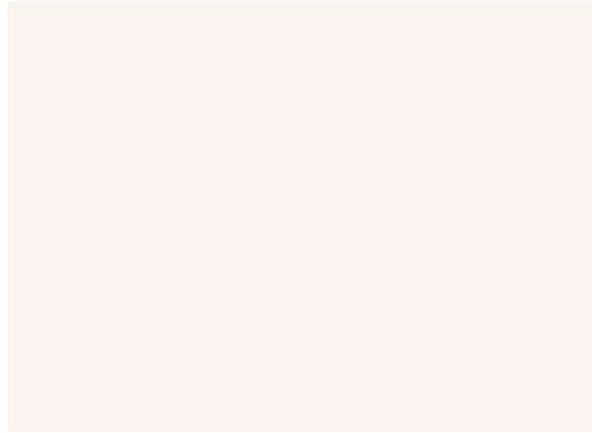
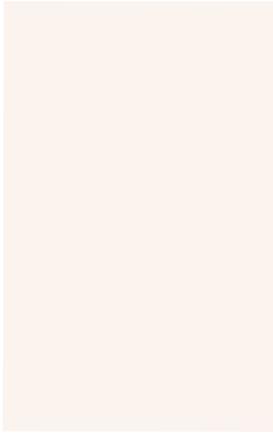
Estudios tridimensionales 1972-1973

Maquetas de estudios tridimensionales en hierro

Salvador Saura (Molins de Rei, 1950) artista y diseñador. Sus investigaciones en la década de 1970 se centraron en la espacialización, jugando con la ordenación de formas geométricas y donde el vacío adquiere una gran importancia que le llevaron a la realización de propuestas muy radicales, como en el libro de artistas *Estudi per un dibuix* de 1972, compuesto por una secuencia de páginas en blanco que finaliza con una línea vertical en la última. En esa época, combinó el uso de la pintura, el dibujo y la escultura con la fotografía y el cine para realizar sus creaciones. En 1972 también publicó el libro de artista *Triedre-Angle Recte* en el que presentó un conjunto de estudios tridimensionales.

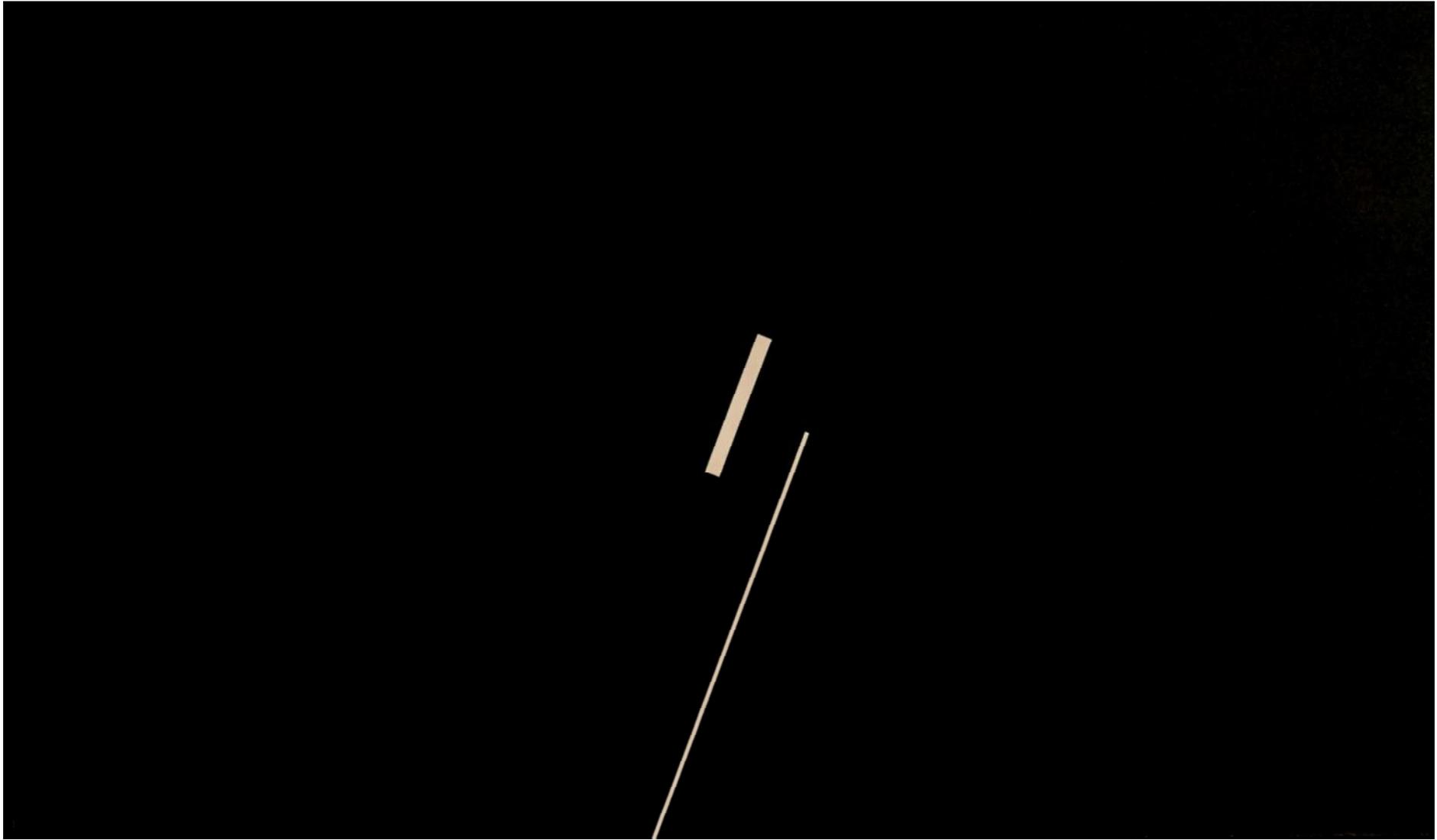
Formó parte del grupo Major de Gràcia con Xavier Franquesa, Carles Camps, Santi Pau, Jordi Pablo, Francesc Torres y Carles Ameller. Sus propuestas fueron expuestas en la Sala Gaspar de Barcelona y en los Encuentros de Pamplona en 1972. El interés de las creaciones espaciales de Salvador Saura traspasó lo local y fueron incluidas en *An annual of new art an artist*, de 1974 junto Christian Boltanski, Jan Dibbets, Hamish Fulton, Richard Long, Urs Lüthi, Robert Fillou, Juan Hernández Pijoan y Sergi Aguilar.

Sus obras pertenecientes a este periodo forman parte Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid y del Museu Nacional d' Art de Catalunya, Barcelona.



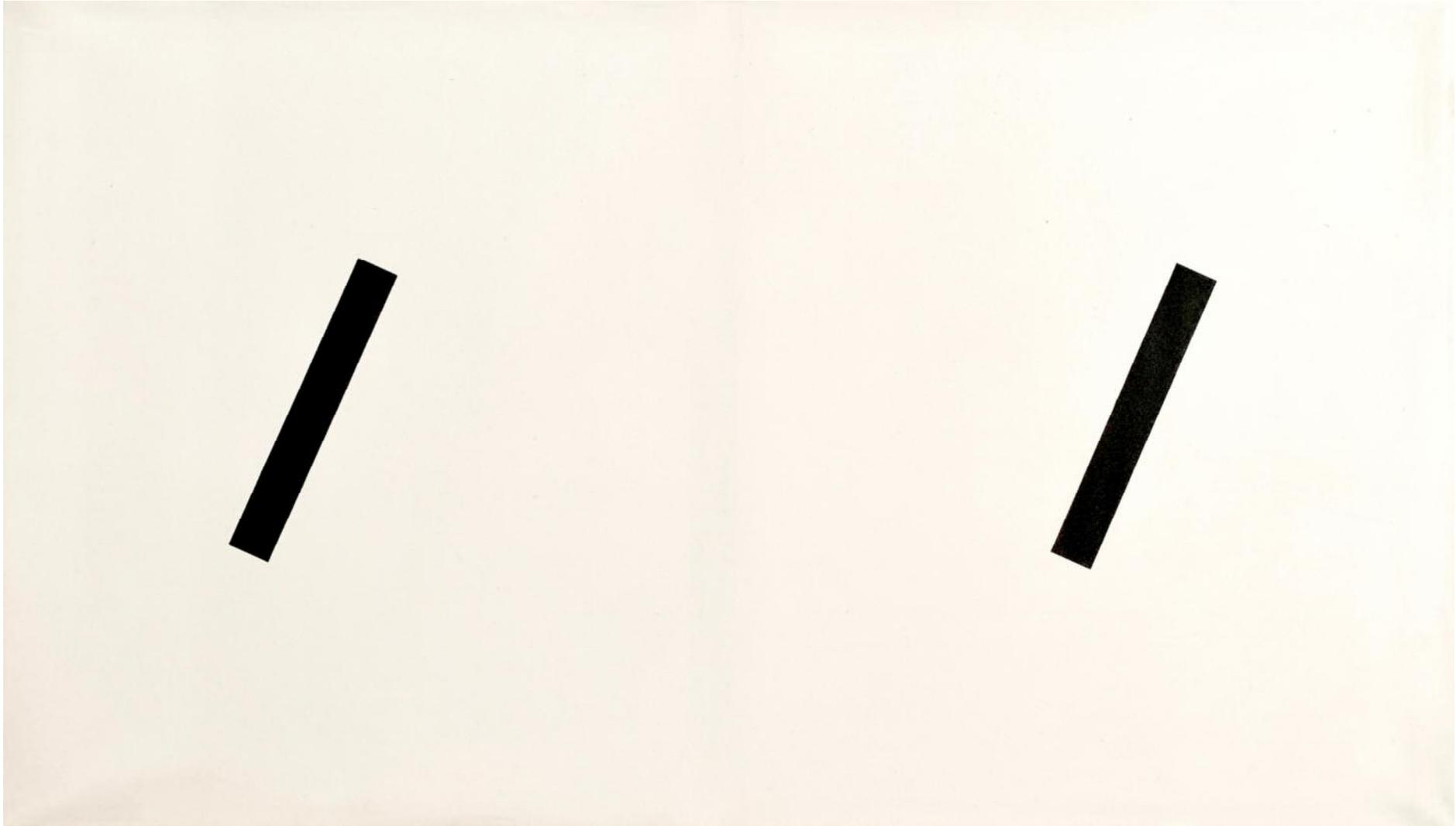
Salvador Saura

Estudi per a un dibuix, Barcelona, 1972



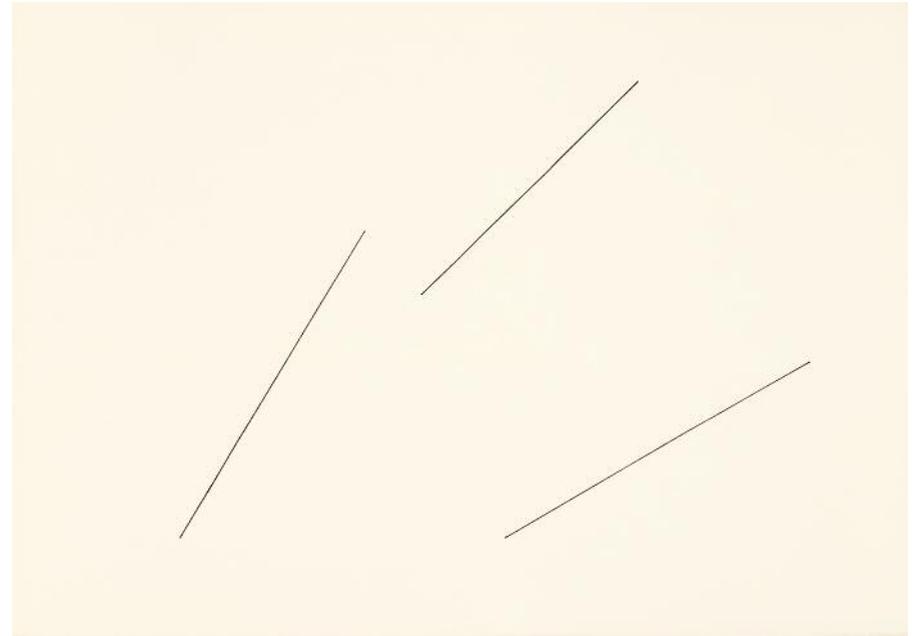
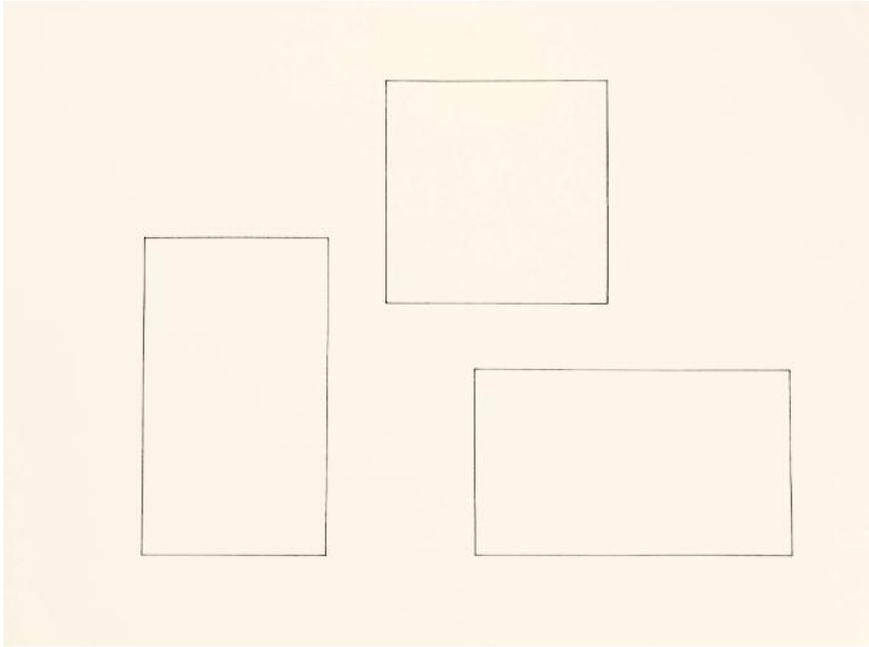
Salvador Saura

Sin título, 1971, Acrílico sobre lienzo, 114 x 195 cm, firmado



Salvador Saura

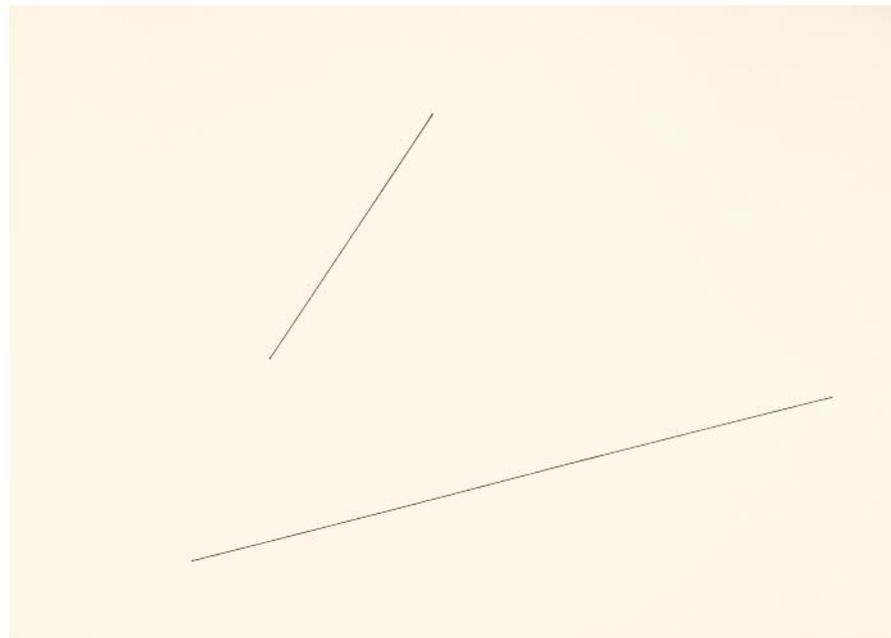
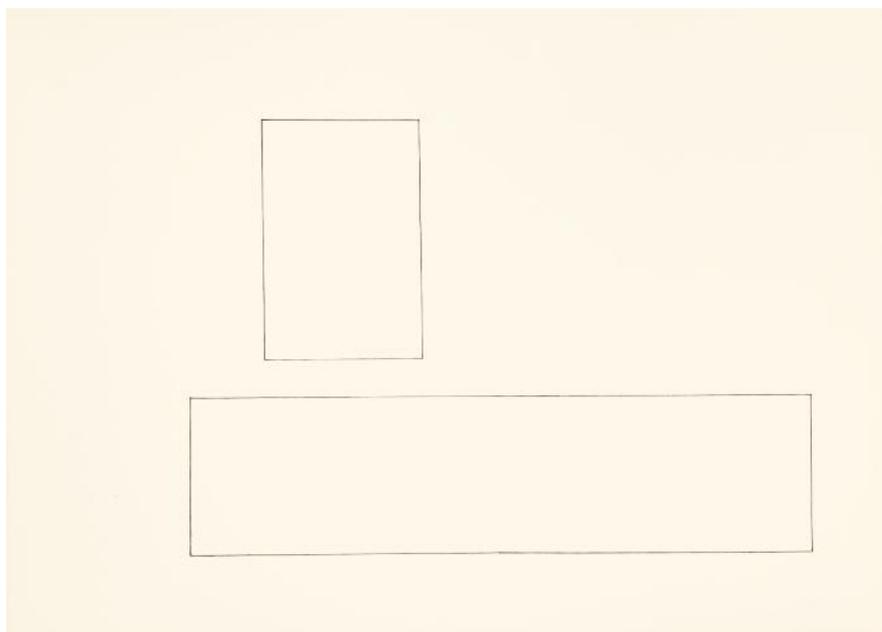
Sin título, 1971, Acrílico sobre lienzo, 114 x 195 cm, firmado



Salvador Saura

Sin título, 1971

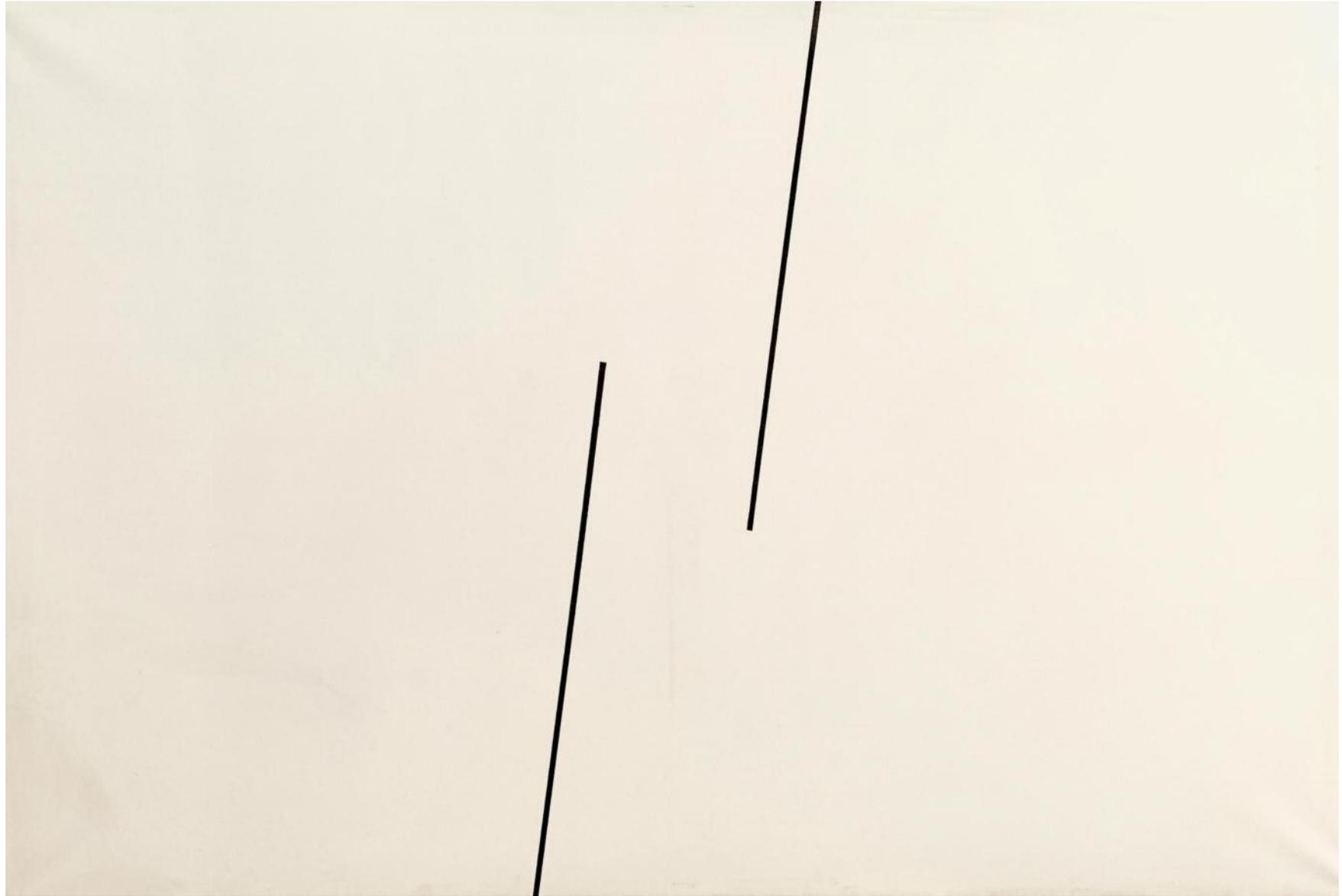
Dibujos a tinta sobre papel, 50 x 70 cm cada uno, firmados



Salvador Saura

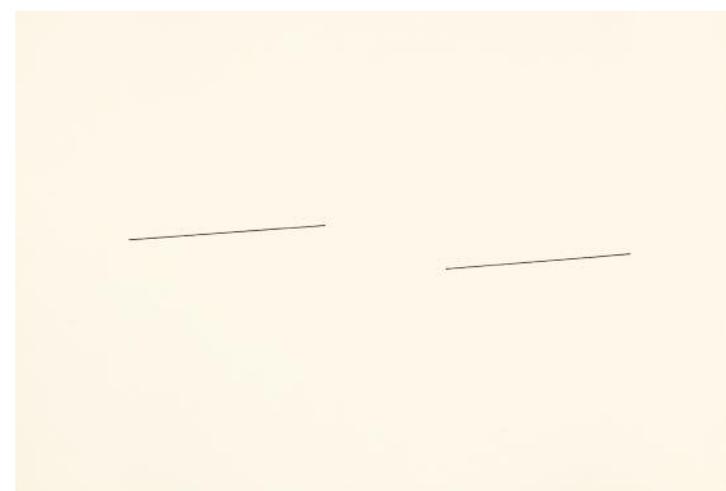
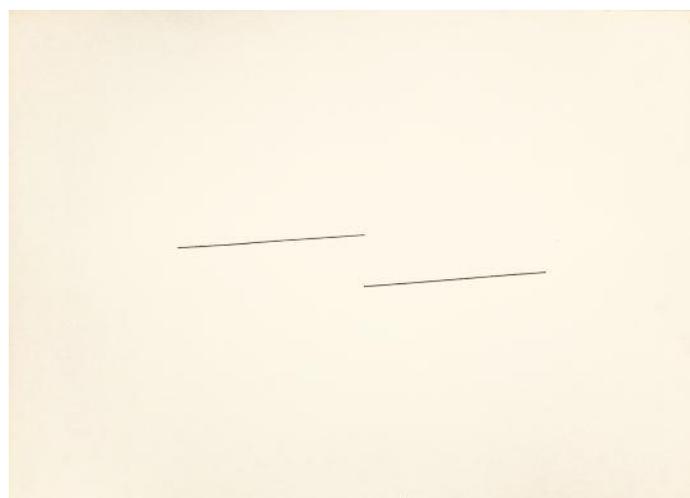
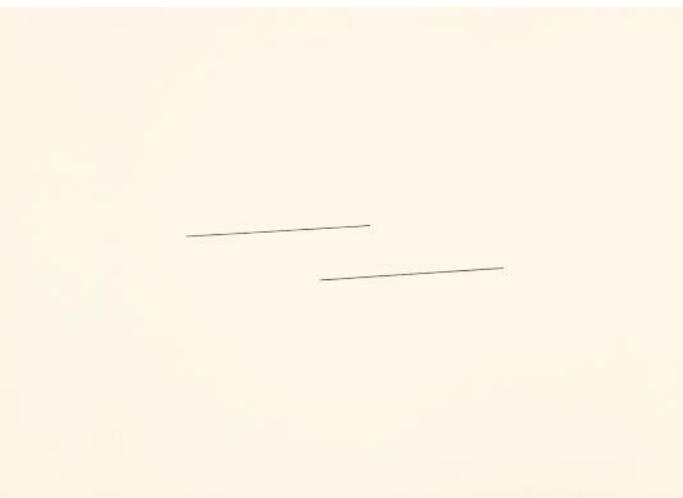
Sin título, 1971

Dibujos a tinta sobre papel, 50 x 70 cm cada uno, firmados



Salvador Saura

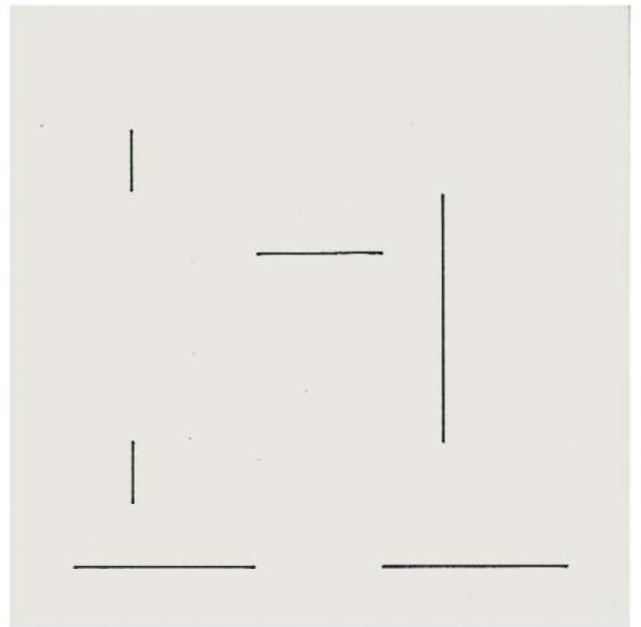
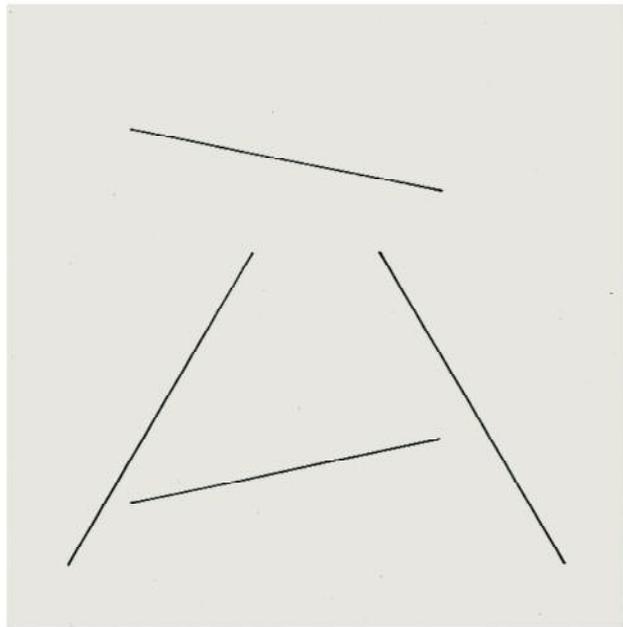
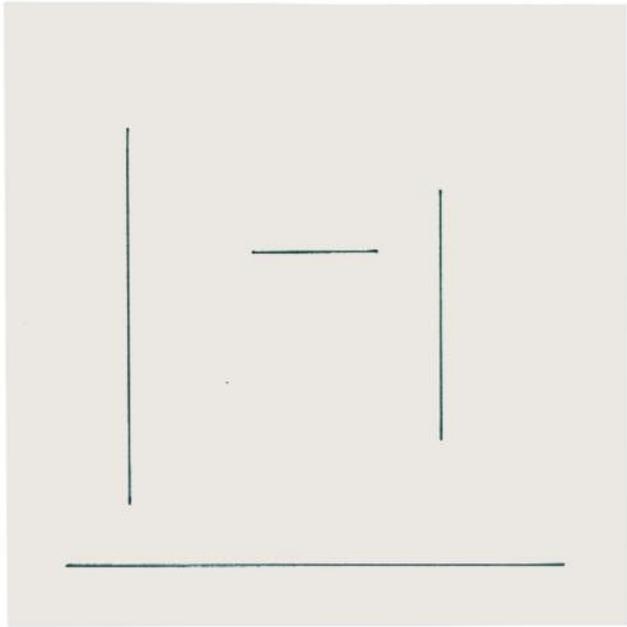
Sin título, 1971, Acrílico sobre lienzo, 130 x 195 cm, firmado



Salvador Saura

Variaciones paralelas 1,2 y 3, 1972

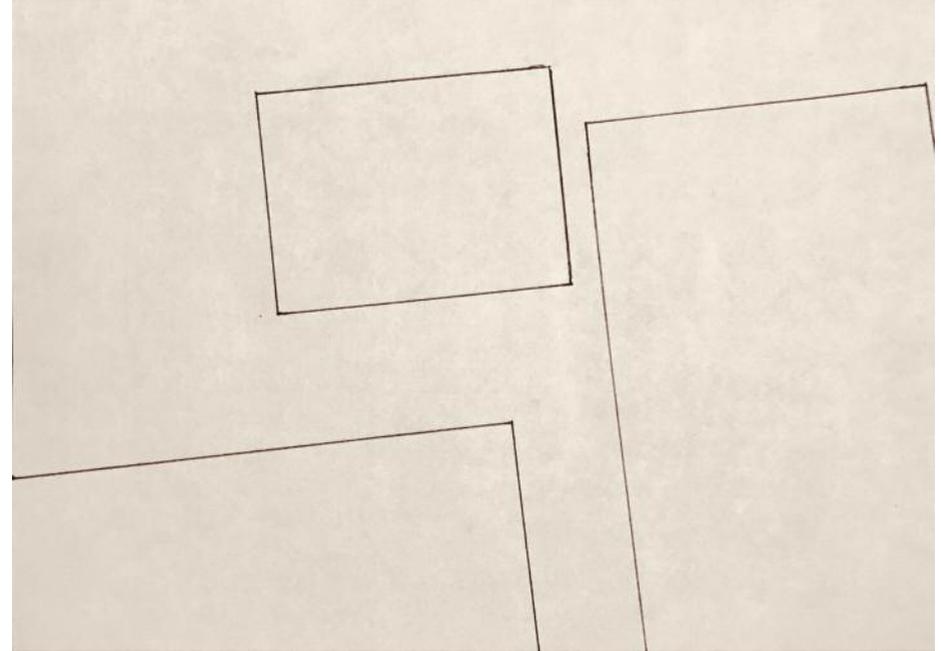
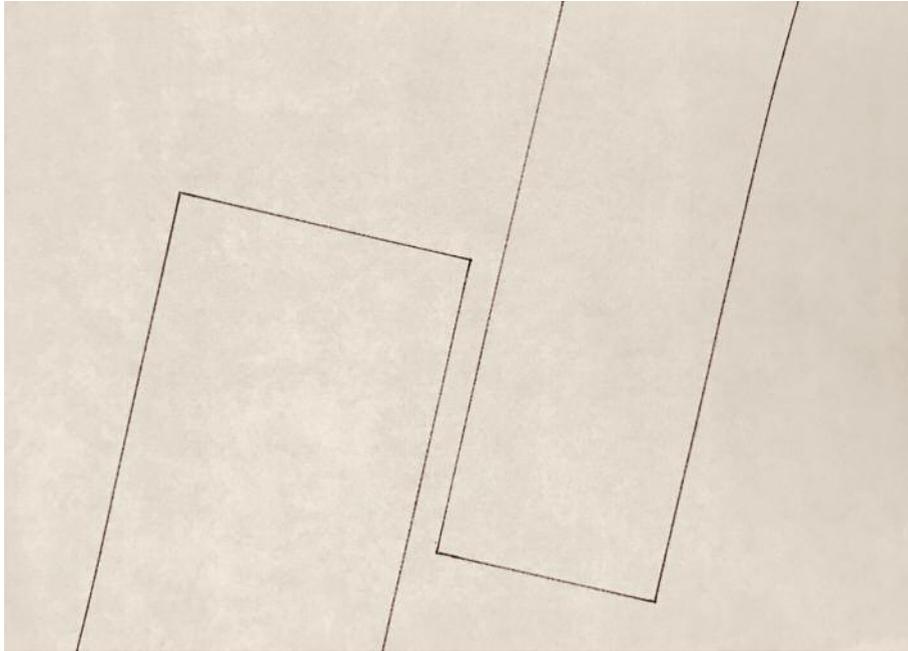
Dibujos a tinta sobre papel, 50 x 70,5 cm cada uno, firmados



Salvador Saura

Sin título, 1972

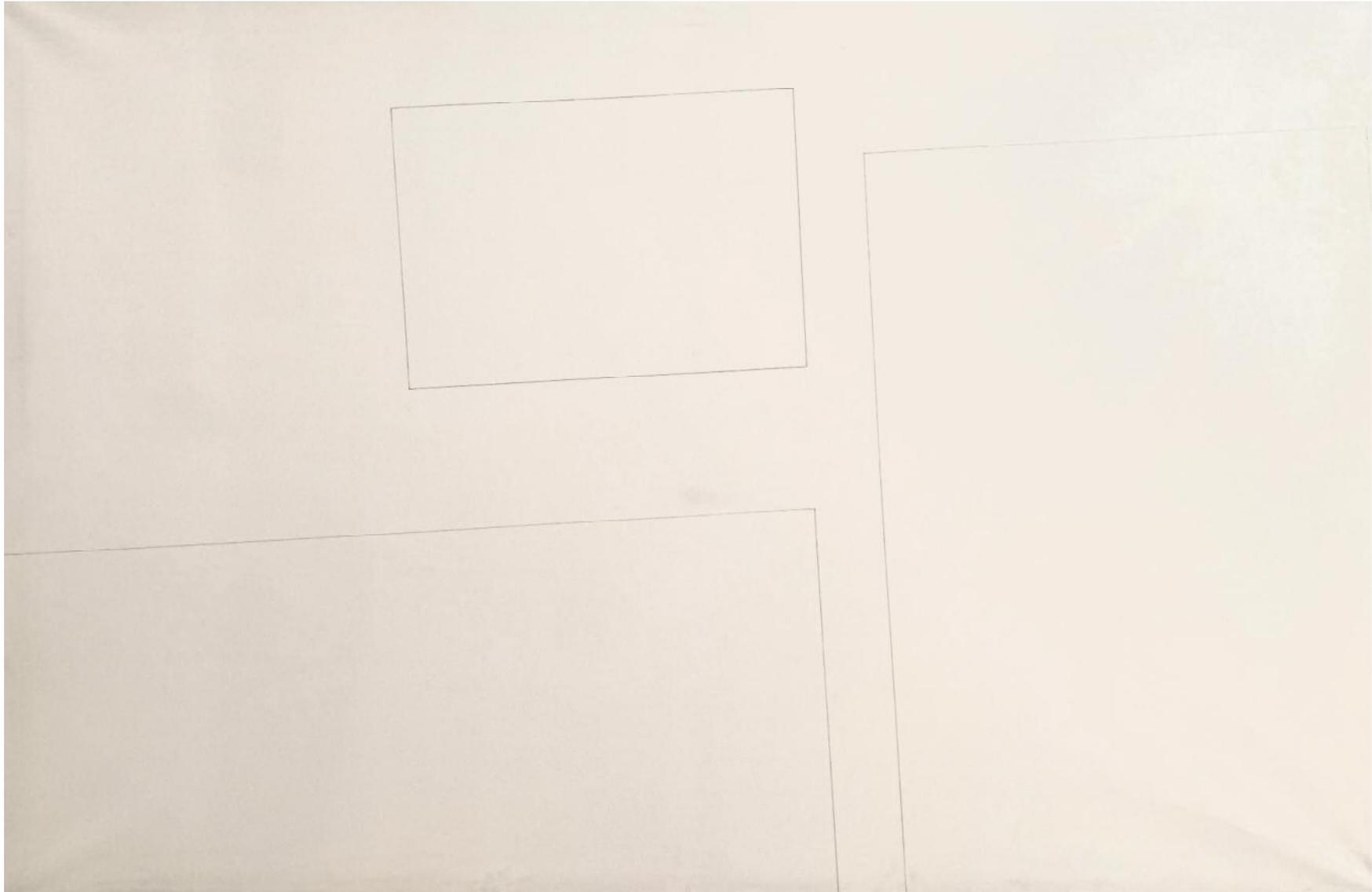
Serie de dibujos a tinta sobre papel, 21,5 x 21,5 cm cada uno, firmados



Salvador Saura

Sin título, 1971

Dibujos a tinta sobre papel, 27,5 x 20 cm cada uno, firmados



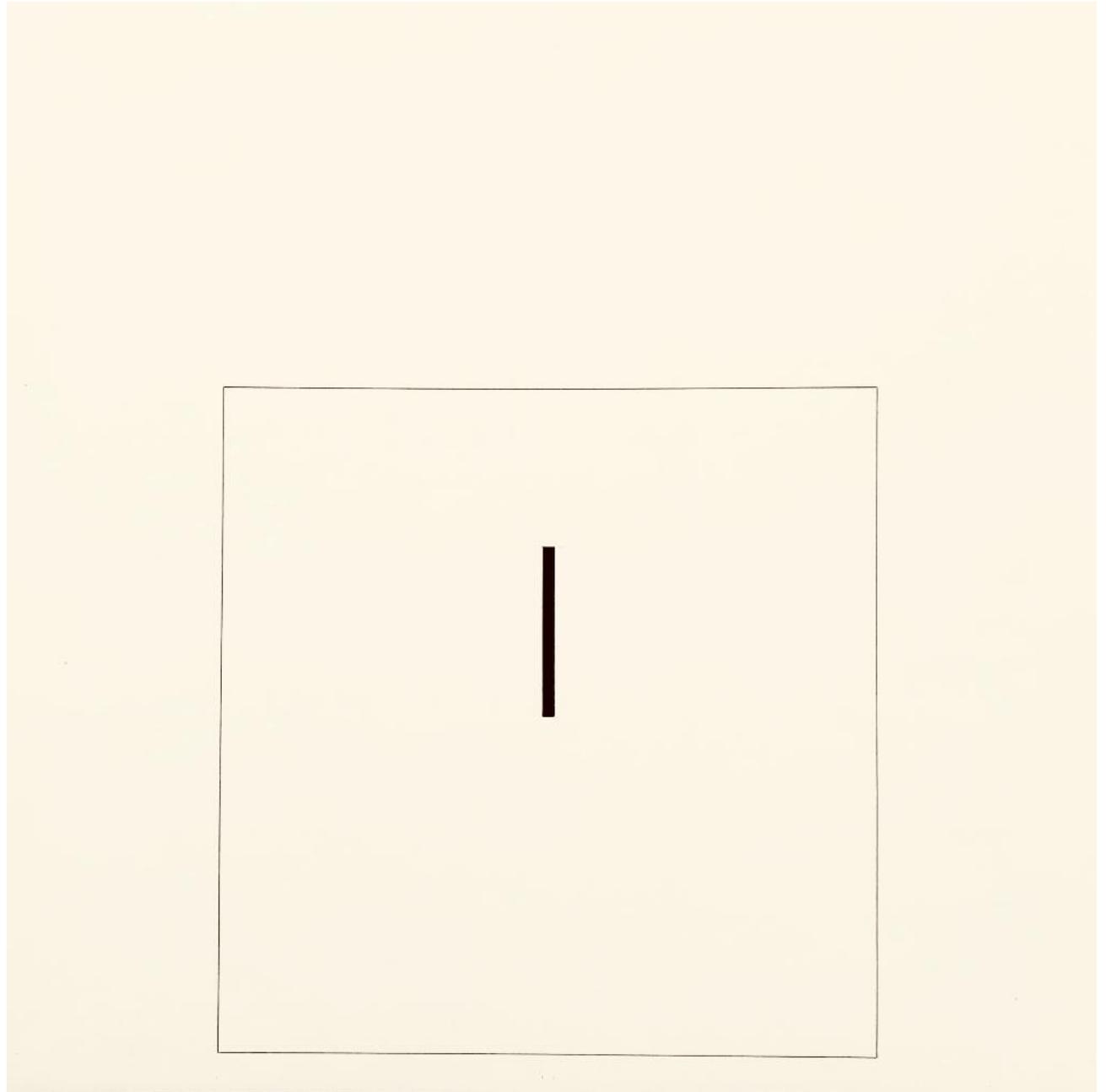
Salvador Saura

Sin título, 1972, Acrílico sobre lienzo, 130 x 195 cm, firmado

Salvador Saura

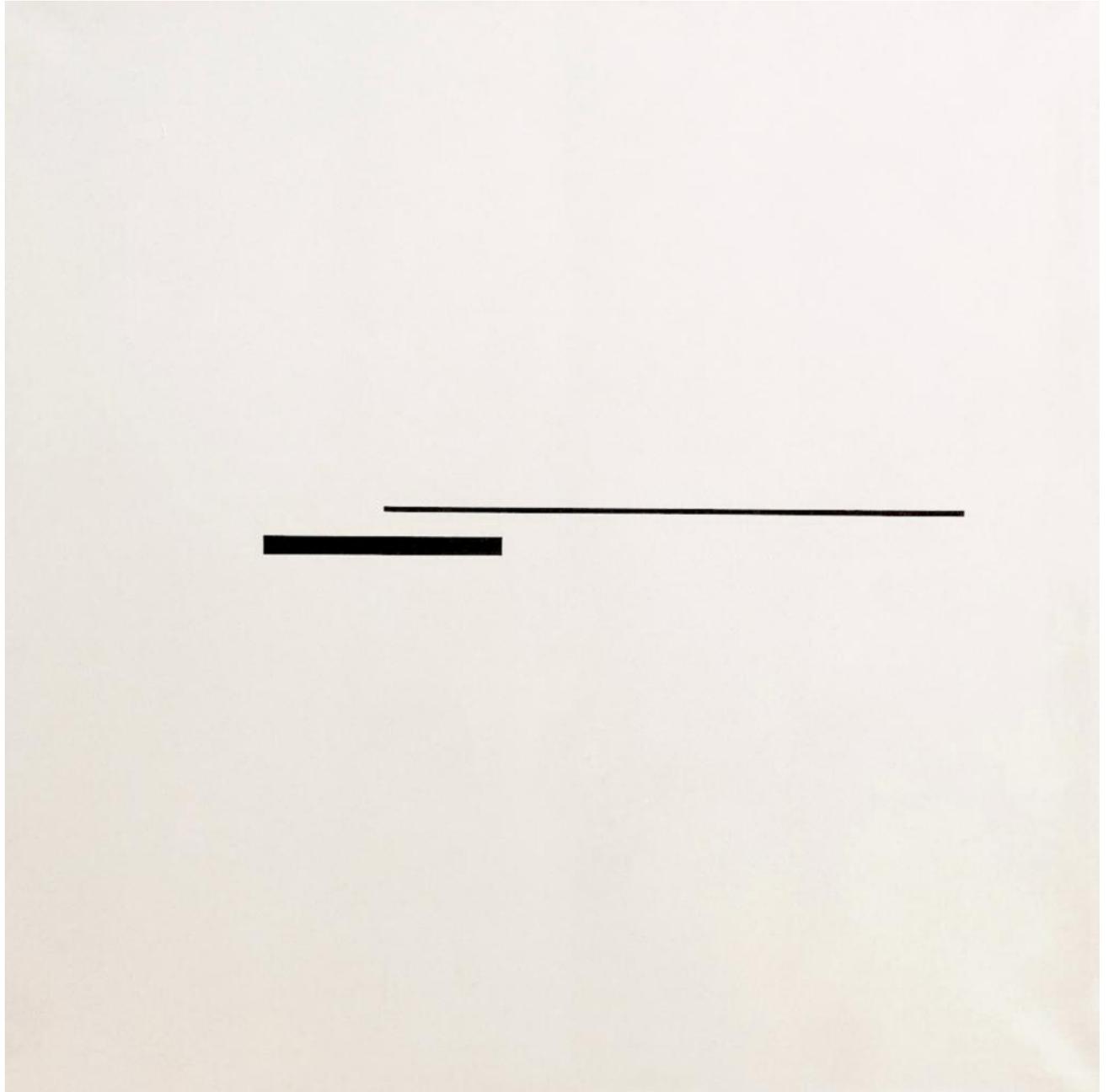
Sin título, 1972

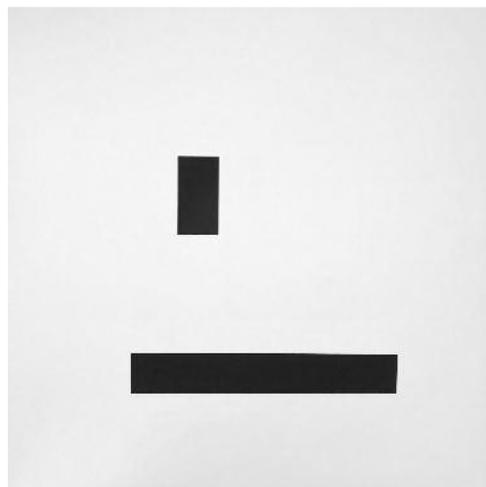
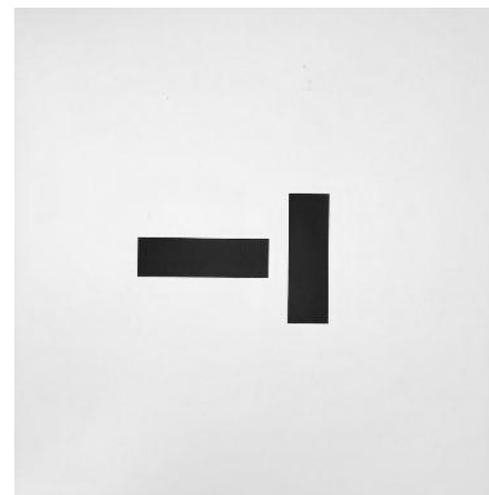
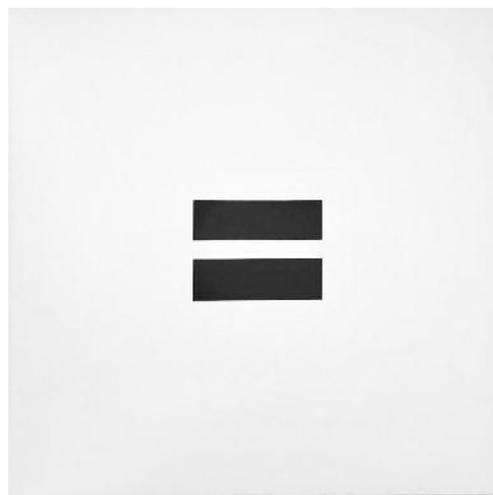
Dibujo a tinta sobre papel
40 x 40 cm, firmado



Salvador Saura

Sin título, 1972, Acrílico sobre
lienzo, 116 x 116 cm, firmado





Salvador Saura

Dibuixos, 1973

Carpeta con seis serigrafías de una serie de dibujos hechos a principios de 1971 e impresos en 1973

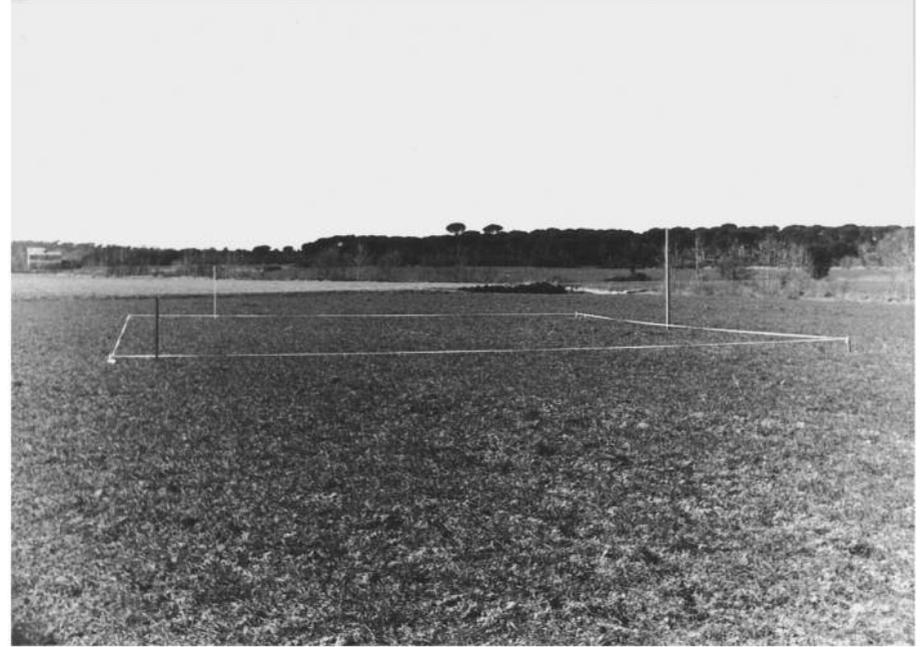
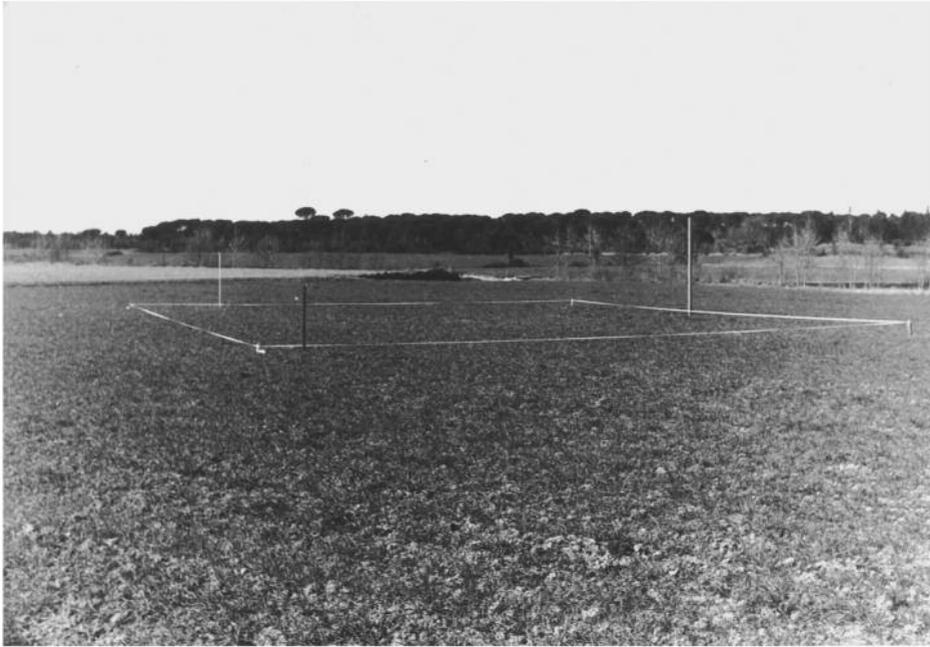
Serigrafías, 49,5 x 49,5 cm, firmadas y numeradas, edición de 75 ejemplares



Salvador Saura

Fotografías de paisajes y arquitectura anónima, 1972

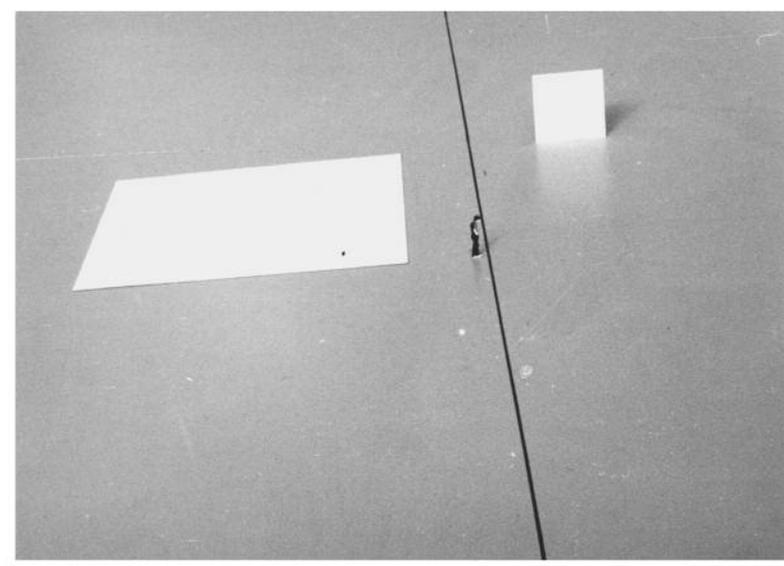
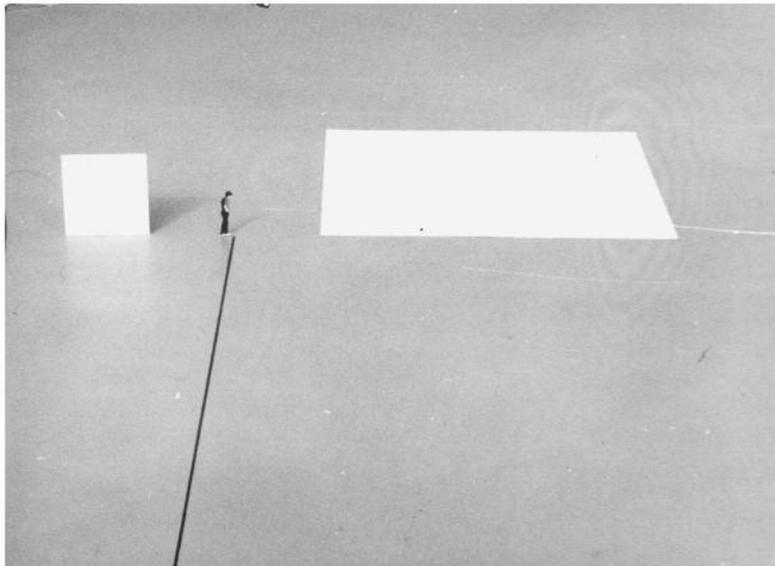
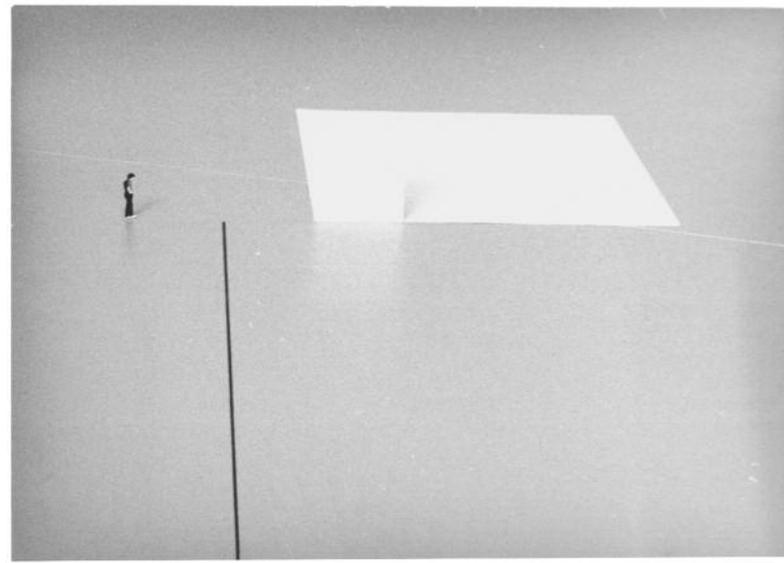
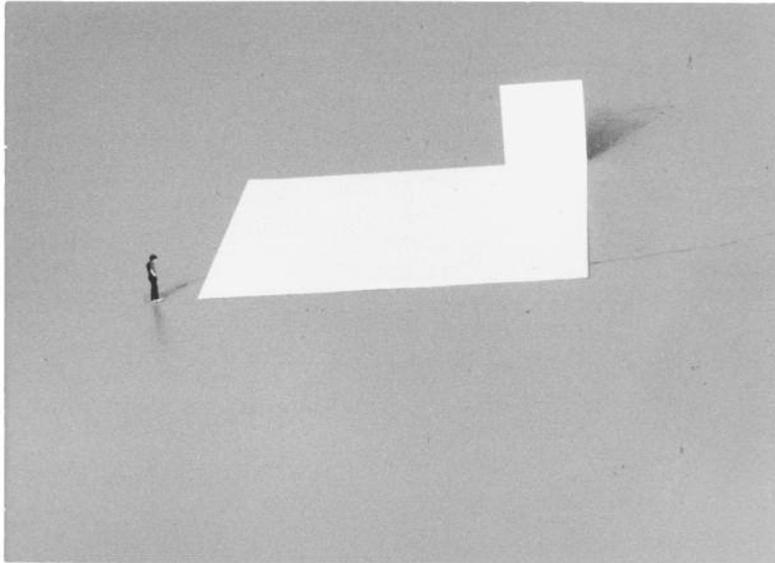
Gelatina de plata, 12 x 17 cm, cada fotografía, tirajes de época



Salvador Saura

Fotografías de paisajes y arquitectura anónima, 1972

Gelatina de plata, 12,9 x 17,7 cm, cada fotografía, tirajes de época

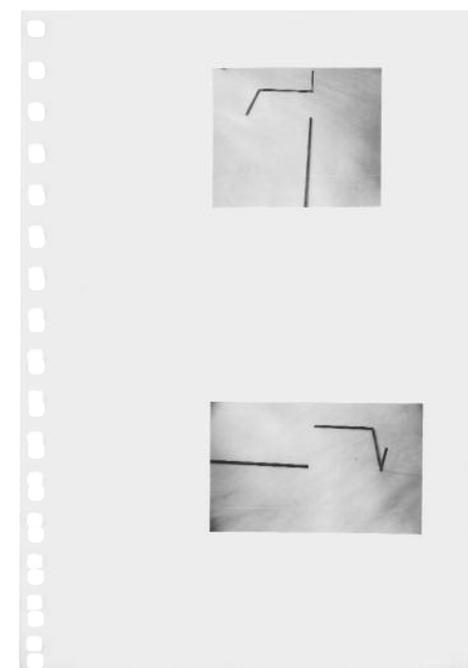
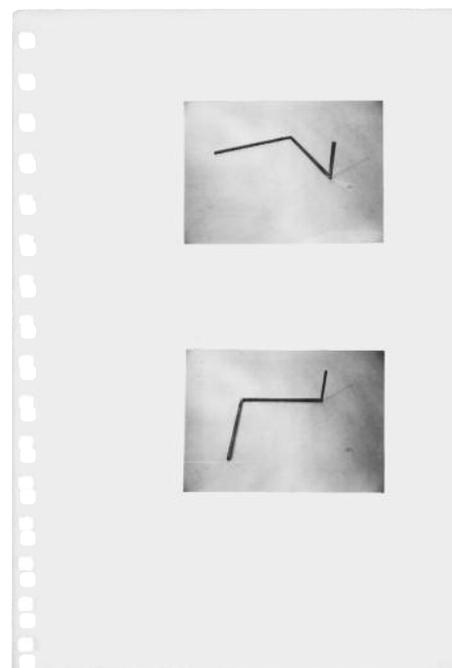
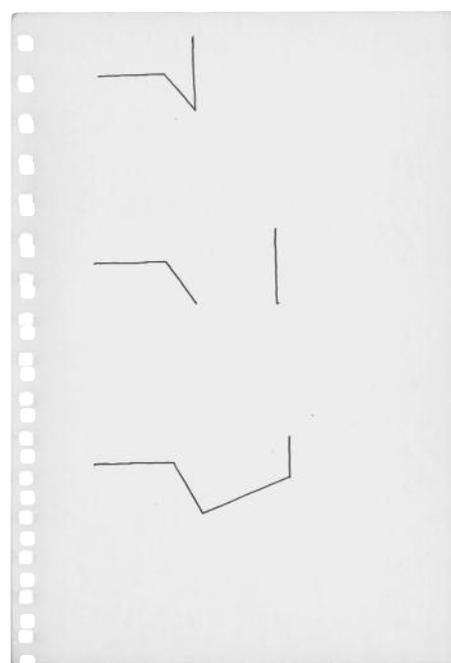
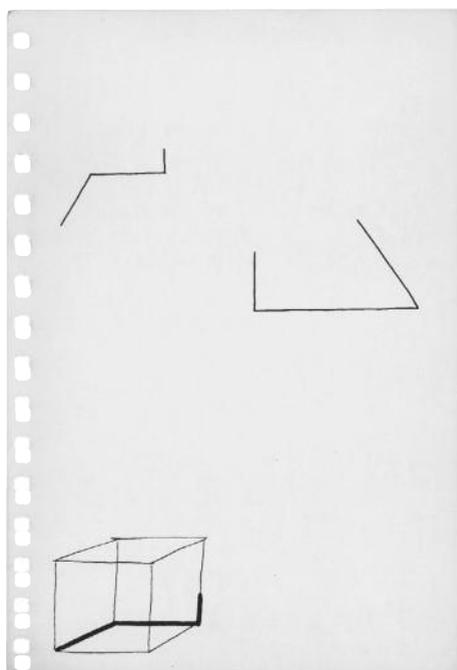


Salvador Saura

Fotografías de estudios para proyectos tridimensionales, 1972

Gelatinas de plata, 12,9 x 17,7 cm, cada fotografía, tirajes de época

Fotografías publicadas en *An annual of new art and artist, 1973-1974*, Abrams, Nueva York, 1974



Salvador Saura

Páginas del cuaderno de notas con estudios para proyectos tridimensionales, 1972

Dibujos a tinta y fotografías, 32,5 x 21,5 cm cada página

Xavier Franquesa - Salvador Saura

Espacializaciones artísticas a principios de 1970

Exposición organizada

Juan Naranjo Galería de Arte y Documentos
Galería José de la Mano

Comisario

Juan Naranjo

Coordinador

Alberto Manrique

Textos

Juan Naranjo

© obras Xavier Franquesa y Salvador Saura

Madrid

Del 27 de octubre al 10 de diciembre de 2022
Galería José de la Mano
Zorrilla, 21 28014 Madrid
info@josedelamano.com / www.josedelamano.com

Barcelona

Del 25 de marzo al 2 de mayo de 2022
Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos
Casanova 136, B-3
08036 Barcelona
info@juannaranjo.eu / www.juannaranjo.eu

