



AR | LIS
CO | BOA



stand C06 | 19-22 mayo

Proyecto ARCOLisboa 2022

AURÈLIA MUÑOZ
[versus]
M. ASSUMPCIÓ RAVENTÓS

Acudimos a esta nueva edición de ARCOLisboa con un proyecto muy especial, que responde a esta personal línea de la galería, en la frontera casi de la reivindicación histórica, con la selección de dos mujeres artistas, Aurèlia Muñoz y Maria Assumpció Raventós, reconocidas ambas por ser pioneras en nuestro país trabajando con arte textil en la segunda mitad del siglo XX. Ambas creadoras catalanas desarrollaron su actividad artística entre las décadas de los 60 y los 80, y su producción detenta una incesante y novedosa investigación plástica, que se debate entre los efectos de la materia y la textura.

Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011) es desde hace poco una de las escasas artistas españolas que ha estado expuesta en la colección permanente del MoMA de Nueva York junto a Anni Albers, y varias obras suyas acaban de formar parte de la muestra *Mujeres de la abstracción* en el Museo Guggenheim de Bilbao, compartiendo espacio con Sheila Hicks y Olga de Amaral. Su punto de partida fue siempre la materia orgánica. Primero fue la fibra textil, y a partir de los 80 se introdujo de lleno en el fascinante universo del papel. Como escultora y artista que trabaja con el espacio, da un paso adelante, y de las texturas flexibles y orgánicas del textil evoluciona hacia el papel. Pretende que esta nueva exploración de formas tenga una

mayor riqueza de colores, jugando con lo blando y lo duro, con la rigidez o la delicadeza que se puede llegar a crear con toda la variedad de papeles que confecciona manualmente. La artista realiza una investigación exhaustiva, bebiendo de la fuente oriental del papel, sobre todo estudiando las técnicas empleadas en Japón, país con una cultura que le influyó técnica y temáticamente en esta nueva etapa creativa, junto con la tradición y la artesanía papelera manual en Cataluña.

La intensa trayectoria de más de setenta años de creación ha hecho de **M. Assumpció Raventós** (Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona, 1930) una de las referentes más importantes del panorama de la plástica española. En su conjunto, su polifacética obra demuestra un sólido abanico de planteamientos e investigaciones. Vital, inquieta y curiosa, pertenece a la generación del informalismo español; aquella que en los años 50 rompió con el academicismo de posguerra incorporando el uso de nuevos materiales hasta entonces no utilizados en la práctica pictórica. La figuración sintética de corte estructural de los cincuenta la condujo de manera natural hacia una abstracción de signo informal. Gran parte de las obras que realiza entre 1958 y 1968 (presentes en nuestro stand) se sitúan de lleno en este lenguaje; una propuesta inédita que -en su mayor parte- ha permanecido en su estudio. El destino ha querido preservarlas y sacarlas del olvido después de más de cincuenta años. Desde un punto de vista formal, destaca la predilección de Raventós por la valoración de la textura que se inicia en esta etapa y que le conducirá a un trabajo posterior de tapices y elementos textiles que le otorgarán gran reconocimiento. Es un claro exponente de las mujeres artistas que tanto lucharon por la libertad creativa en un periodo marcado por las dificultades del sistema que obstaculizaban el ejercicio de su profesión.

GALERÍA JOSÉ DE LA MANO

Desde el momento de su inauguración en 2005 la Galería José de la Mano ha mostrado su firme y continuado compromiso por ir recuperando la memoria de muchos de los artistas que se sirvieron en la España de los años 50 y 60 de la abstracción geométrica a modo de moderna fórmula de interpretación artística, y del arte conceptual en la década de los setenta, como comprometida reivindicación social y política. Algunos de los principales protagonistas de la geometría y el arte conceptual españoles habían pasado desapercibidos no sólo para el mercado, sino también en ciertos casos para la historia del Arte y los propios museos.

Dentro de este activo proceso de reconstrucción del complejo pero fascinante panorama geométrico y conceptual de nuestro país, en estos últimos años la galería ha dado un paso más allá al intentar rememorar los lazos personales y artísticos que vinculan a muchos de estos españoles con Latinoamérica, especialmente con Argentina, Brasil y Venezuela.