

GALERÍA JOSÉ DE LA MANO



PERE NOGUERA. *Leer es el inicio*, 1974

[27 de abril – 29 de mayo]

La Galería José de la Mano (c/ Zorrilla, 21, Madrid) presenta la exposición **Pere Noguera. *Leer es el inicio*, 1974**. Noguera (La Bisbal d'Empordà, Girona, 1941) se inicia en la práctica artística a finales de los años sesenta enraizado en las corrientes de lo conceptual y las poéticas del arte *povera* y efímero, con una obra basada en la deconstrucción y la fragmentación del arte. Ha desarrollado trabajos sobre los procesos conceptuales de la fotografía y la electrografía, siendo uno de los pioneros de la creación de obras artísticas partiendo de fotocopias en la década de 1970. Asimismo, ha profundizado en el concepto de *archivo como ready-made*, a partir de fotografías y filmes encontrados que exponen una manera de entender la imagen fotográfica y su proceso. Intuición e ironía acompañan una dilatada y minuciosa reflexión en torno a las propiedades y límites de la materia, de lo cotidiano, del lugar, de la naturaleza... Noguera, distinguido con el Premio ACCA en 2011, ha realizado numerosas exposiciones en centros nacionales e internacionales.

La muestra presenta una serie de imágenes-dibujo inéditas relacionadas con el lenguaje y la lectura, tema que es una constante en su obra desde los años 1968-1969. Es a partir de entonces cuando comienza a incorporar la escritura en sus piezas, idea que le surge al empezar a trabajar con monotipos en papel periódico. Esa obsesión con la palabra escrita y con las letras le lleva entre los años 1969-70 a incorporar en sus piezas de cerámica palabras inconexas y descontextualizadas, y posteriormente, en 1971, a trabajar con poesías visuales, yuxtaponiendo a imágenes palabras y frases. A partir de 1974 será cuando cree la serie de dibujos y cartones que se presentan en esta exposición, utilizando para ello el alfabeto y los números, en ocasiones de forma ordenada y racional, y en otras de forma mecánica y al azar. La elaboración se produce a partir de tampones, sellos de goma, madera y hierro, todos ellos *encontrados*. Tampón, brocha-pincel y tintas de imprimir que ayudan a desarrollar el resultado en la composición y el formato de las piezas... De este modo Noguera crea un mundo de escritura lleno de poesía y, sobre todo, de amor a la palabra escrita como fuente de inspiración artística.