



13 - 16 octubre 2022

ANA BUENAVENTURA E INÉS MEDINA DOS ARTISTAS ESPAÑOLAS PIONERAS EN EL ARTE ASISTIDO POR ORDENADOR

El proyecto que presentamos para ESTAMPA 2022 responde a una personal línea de nuestra galería, en un intento por recuperar la memoria de los pioneros del arte electrónico, creado por ordenador y fotocopiadora, en España en los años 60-80. Muchos de sus protagonistas habían pasado desapercibidos no sólo para el mercado, sino también en ciertos casos para la historia del Arte y los propios museos. En esta ocasión mostraremos la obra de dos mujeres artistas, Ana Buenaventura e Inés Medina, pioneras ambas en el arte asistido por computadora en cuya obra analizaron las posibilidades de la aplicación del cálculo en el proceso creativo artístico.

Ana Buenaventura (Madrid, 1942) llevó a cabo a partir de 1968 una interesante obra de investigación geométrica junto a su pareja, Francisco Javier Seguí de la Riva (Madrid, 1940-2021) en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid. Junto a Seguí y el resto de compañeros que siguieron los seminarios del Centro de Cálculo, participó en la exposición colectiva que bajo el nombre *Formas Computables* itineró entre 1969 y 1970 por distintos puntos de la geografía española (Madrid, Sevilla, Córdoba) o en las innumerables muestras que desde principios de los años 70 ofrecían los resultados del Centro en su cruce entre creación artística y computación. Buena parte de las obras presentes en este proyecto pertenecen a dos series distintas, *Orden biológico* y *Orden cósmico*, y partían de una unidad que, reiterada y modulada, acababa construyendo una estructura que partía del automatismo del ordenador y cuyos límites se encontraban en el soporte bidimensional mismo marcado en ocasiones por las dimensiones de papel corrido que podía entrar en la impresora. En otras ocasiones, los resultados obtenidos por las computadoras pasaban a ser collages o acrílicos sobre tabla.

Nacida en Cáceres en 1950, aunque afincada en Bilbao desde su infancia, **Inés Medina** es uno de los grandes nombres de mujer que en las últimas décadas ha pasado desapercibido, o como se presentaba la propia artista en su retrospectiva de 2006 de la Fundación BBK, una de las "mujeres de la historia no contada". La artista reconoce la temprana influencia en su carrera de la obra de Jorge Oteiza. En la Facultad de BBAA de Bilbao, donde estudió a finales de los 70, expuso conjuntamente y formó parte del grupo de Txomin Badiola, Juan Luis Moraza o Darío Urzay. La sujeción plástica le conduce al territorio de la depuración absoluta, después vendrá la tridimensionalidad donde recorta el soporte con formas geométricas muy precisas. En 1981 participa en el Museo San Telmo en la "Exposición de Geométricos vascos", comisariada por Iñaki Ruiz de Eguino. Nuestra propuesta para ESTAMPA mostrará sus investigaciones por ordenador, realizadas entre Bilbao y Nueva York, tal vez una de sus principales aportaciones desde el punto de vista conceptual y estético.