

GALERÍA JOSÉ DE LA MANO

Ángel Luque

geometría

Madrid-Caracas-París

Ángel Luque

geometría

Madrid-Caracas-París

GALERÍA JOSÉ DE LA MANO

c/ Zorrilla, 21 bajo dcha. 28014 Madrid

Tel. (34) 91 435 01 74

info@josedelamano.com www.josedelamano.com

Del 18 de diciembre de 2014 al 15 de febrero de 2015

©de este catálogo:

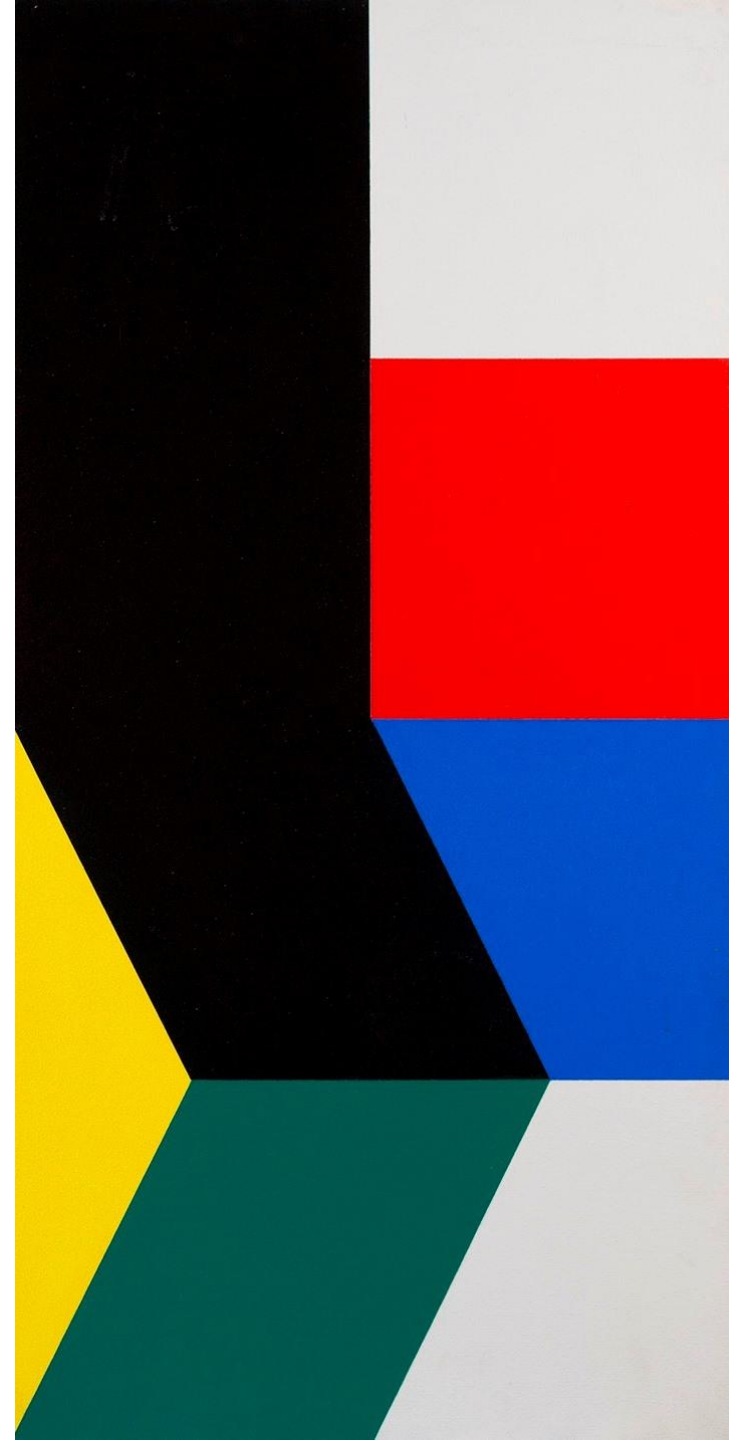
Galería José de la Mano

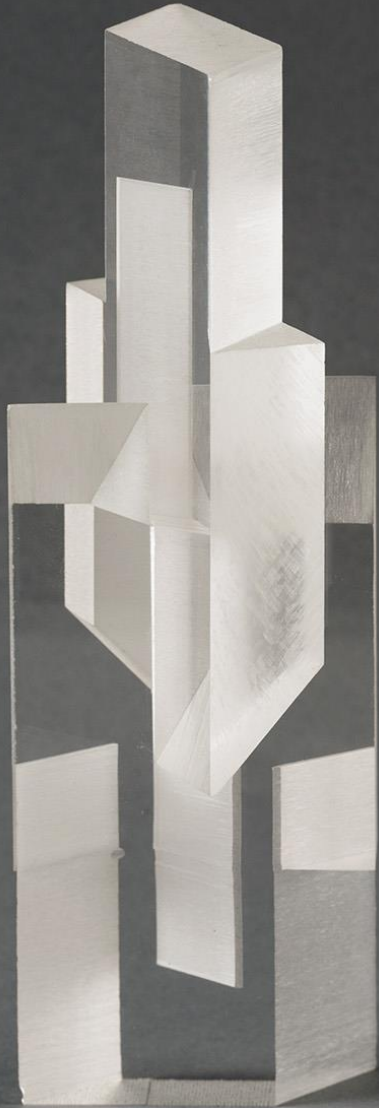
©de las fotografías:

Andrés Valentín Gamazo
Archivo fotográfico de la familia Luque

Diseño, edición
y coordinación:

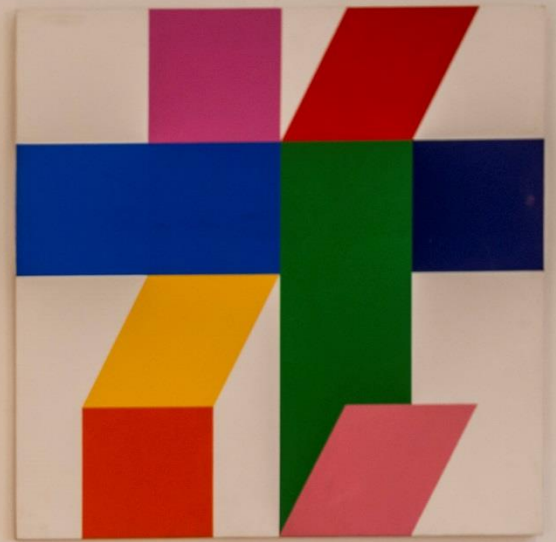
Alberto Manrique de Pablo





índice

Ángel Luque geometría Madrid-Caracas-París	[6]
catálogo	[8]
relación de obras	[26]



Ángel Luque

geometría

Madrid-Caracas-París

En la primavera de 2014 fallecía en París el pintor-escultor cordobés Ángel Luque (1927-2014). Su actividad artística, desarrollada siempre en el ámbito de la abstracción geométrica, discurre entre las ciudades de Madrid, Caracas y, a partir de 1968, en París donde sería uno de los españoles en nómina de la mítica galería Denise René, junto con Francisco Sobrino y el Equipo 57.

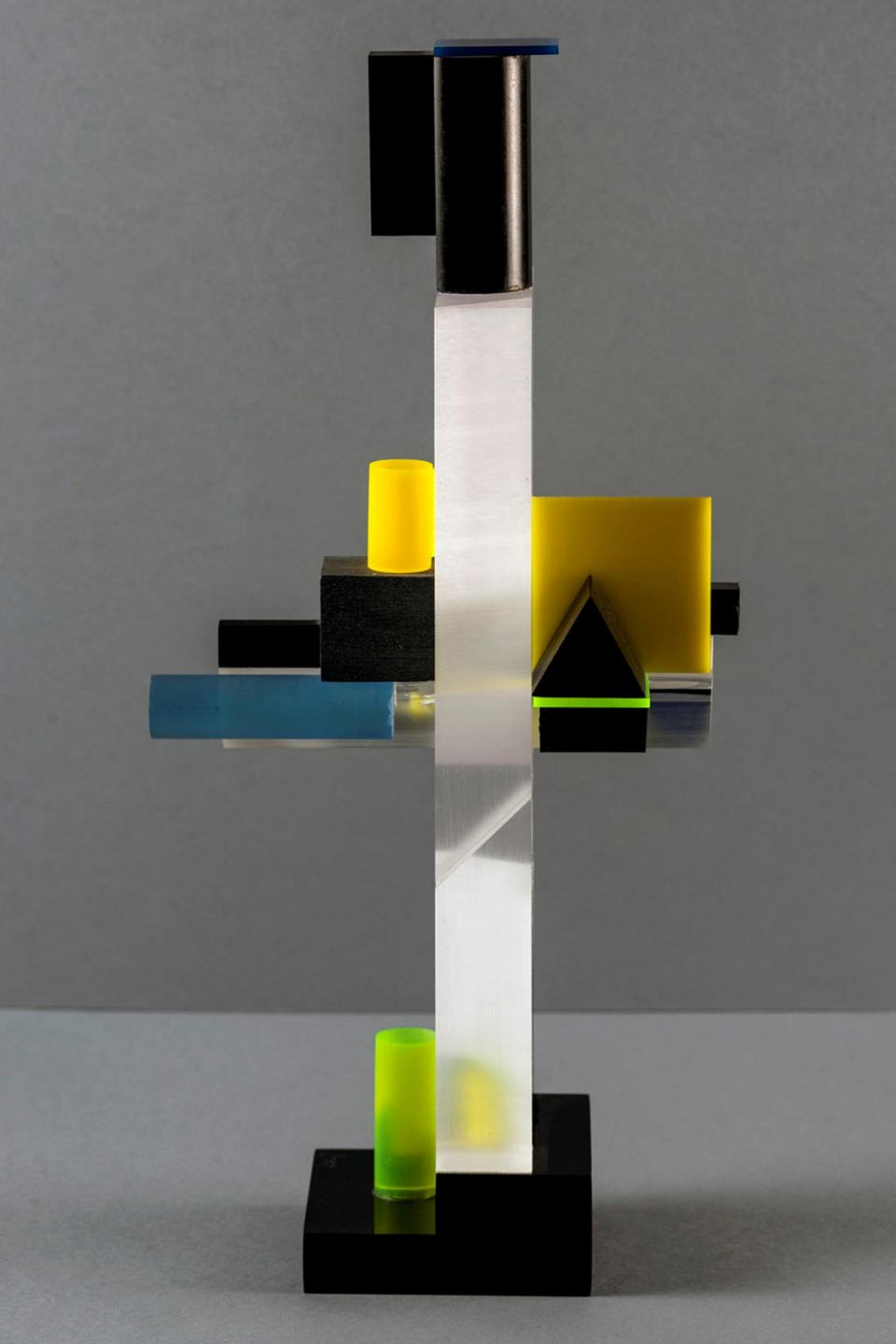
Durante su estancia en Madrid (1948-1955) trabaja como creativo en la agencia de publicidad La Universal y participa en algunas exposiciones colectivas como la de "*Homenaje a Goya*" en el Círculo de Bellas Artes (1954) y "*Artistas de Hoy*" en la galería-librería Fernando Fé. Poco antes de su partida hacia Venezuela también se organizaría una exposición individual en la Galería Buchholz (1955).



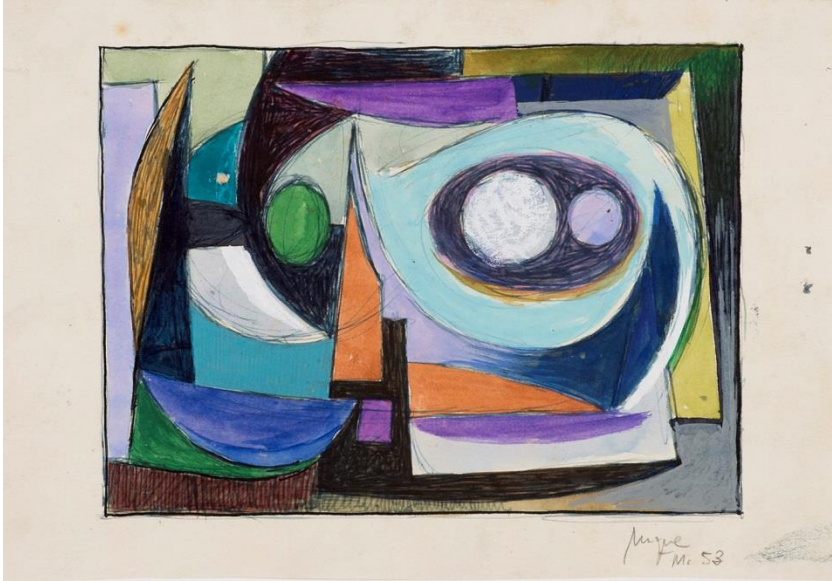
Sus años en Caracas (1955-1967) serían de consolidación de un estilo personal, decantándose hacia una experimentación con el lenguaje geométrico. Muy pronto despierta el interés de la crítica venezolana por sus cuadros enviados al XXI Salón Oficial Anual. A partir de 1960 se incorpora a las actividades del Salón Espacios Vivientes (Palacio Municipal de Maracaibo) y el Salón Experimental (Sala de Exposiciones de la Fundación Eugenio Mendoza), entrando a formar parte del grupo El Techo de la Ballena. Llegaría también a ser presidente del Círculo de artistas jóvenes "Pez Dorado". En 1962 expone en la galería El Muro con Luisa Richter y, más adelante, en 1963, con Luisa Palacios y Humberto Jaimes Sánchez. En este periodo trabaja en grabados de gran relevancia, que parten de estructuras geométricas de trazo libre y derivan en formas inspiradas en el grafiti y el dibujo infantil. Entre 1962 y 1963 realiza escenografías para el grupo de teatro del Instituto Venezolano-Italiano de Cultura (Caracas). A partir de 1964 su militancia política le hace interesarse por la temática social, llegando a estar implicado en el secuestro del futbolista Alfredo Di Stéfano (agosto de 1963). Entraría incluso en la cárcel por el también secuestro del coronel Smolen (octubre de 1964).

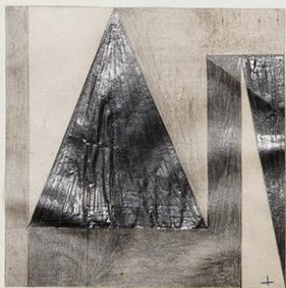
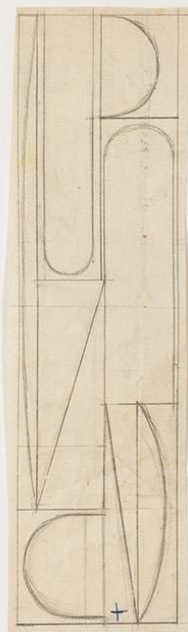
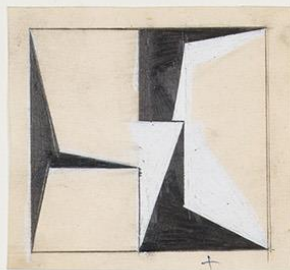
A partir de 1968 se instala en París y comienza a trabajar como ayudante del artista cinético venezolano Jesús Soto, entrando en contacto con el grupo de artistas de *Nouvelles Recherches*. A partir de 1969 sus obras comienzan a ser expuestas en la galería Buchholz de Múnich, pero lo que marcaría realmente la carrera de Luque fue su presencia en la exposición Position que se celebra en la galería Denise René, entre julio y septiembre de 1969. En esta etapa parisina comienza su experimentación con el plexiglás para sus esculturas. Luque declaró cómo este material "[...] me atrajo por su plasticidad, ductilidad de manipulación y aplicación tecnológica; por su contemporánea belleza".

Desde estas fechas, y a través de las muestras y ferias internacionales en las que participa con la citada galería Denise René, y su trato personal con Jesús Soto, Ángel Luque siguió experimentando con el lenguaje geométrico en todos los soportes plásticos hasta su fallecimiento el pasado mes de abril de 2014.

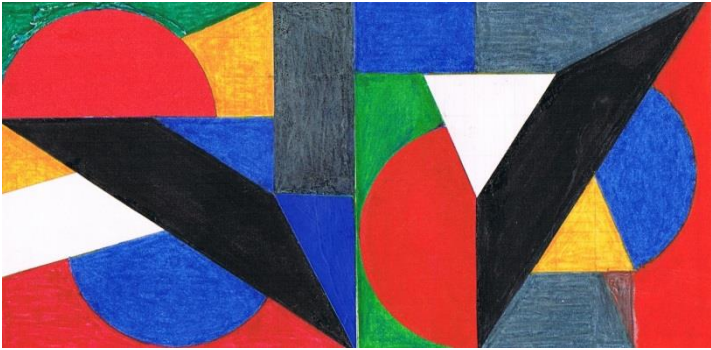


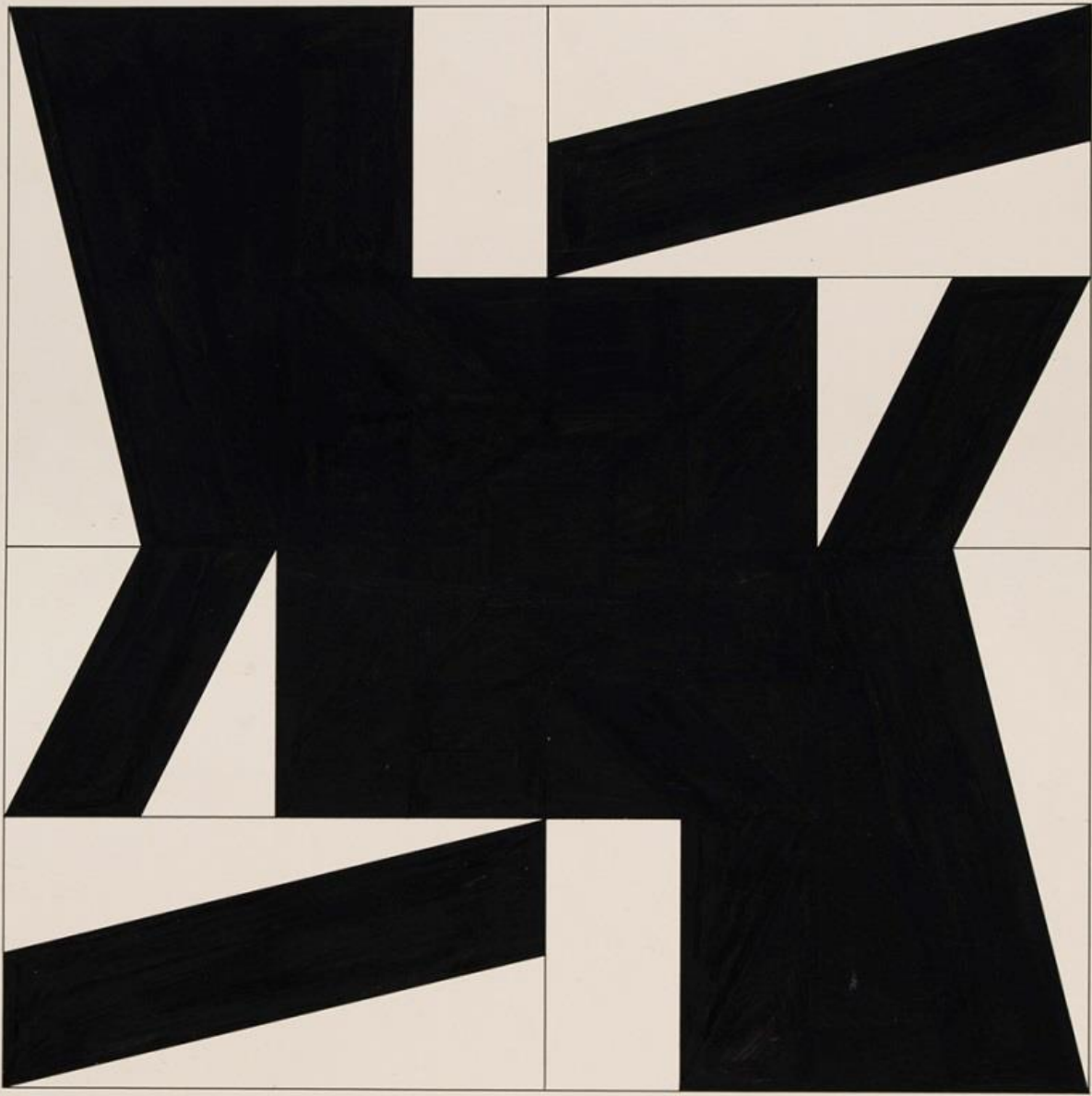
catálogo





Alroyne
Caracas 1955





a Lague.

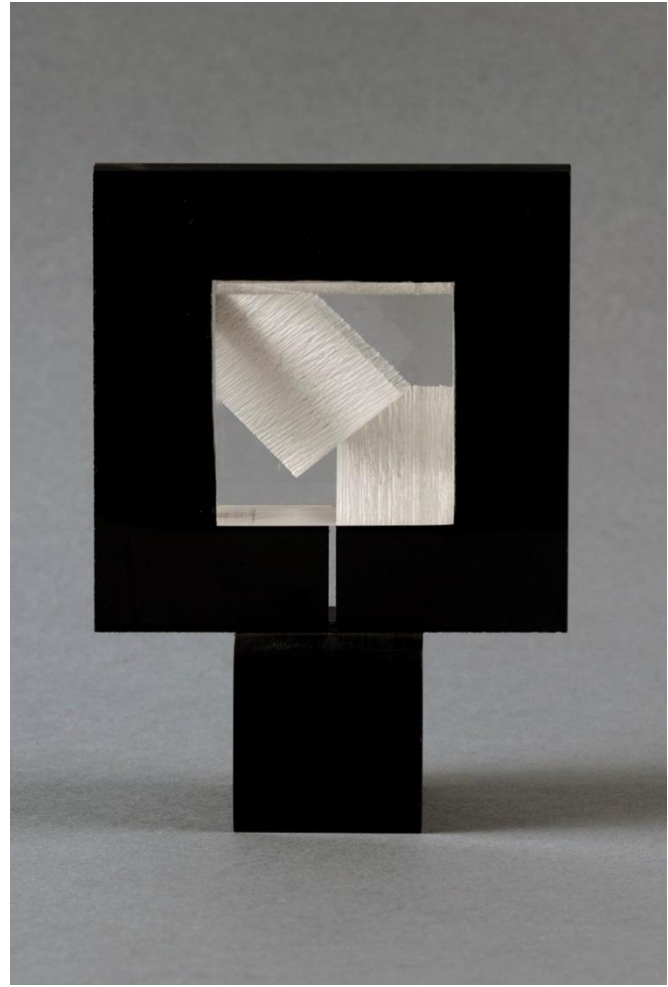


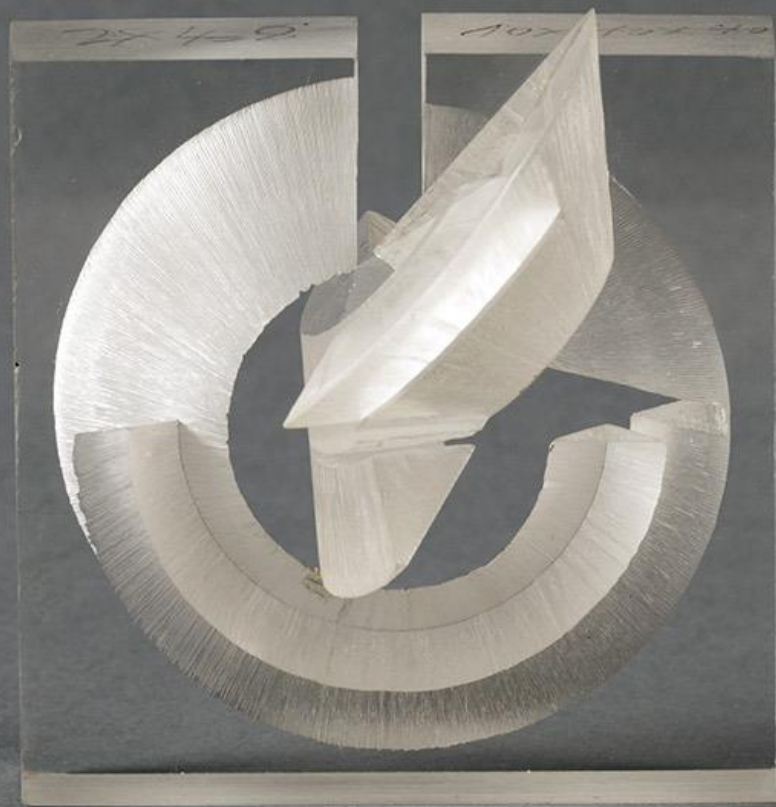




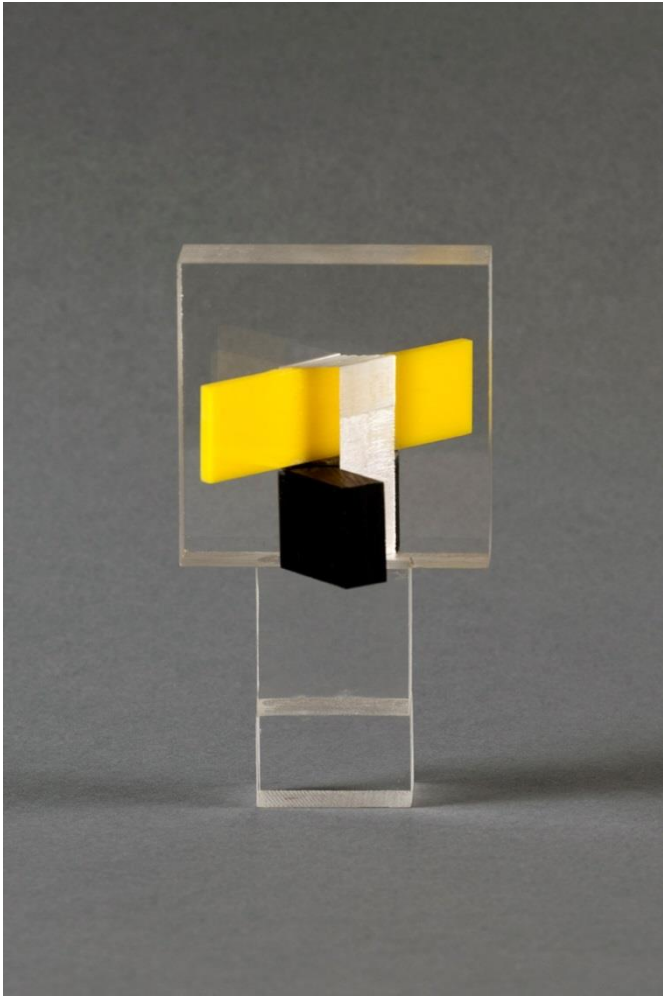








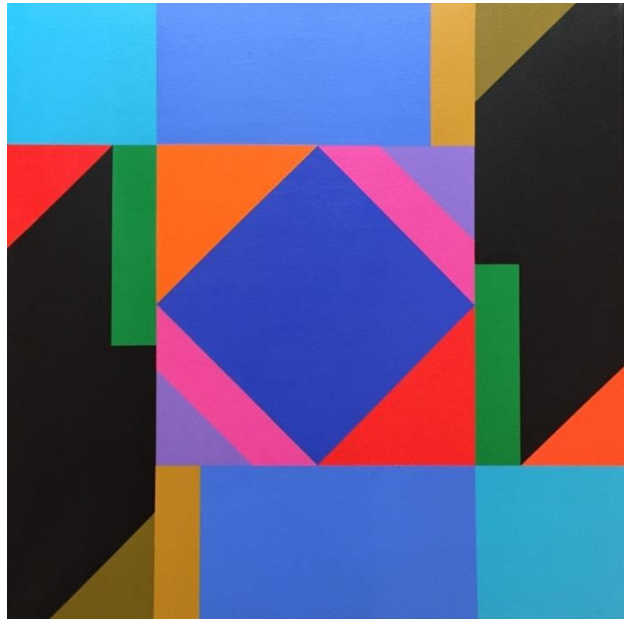


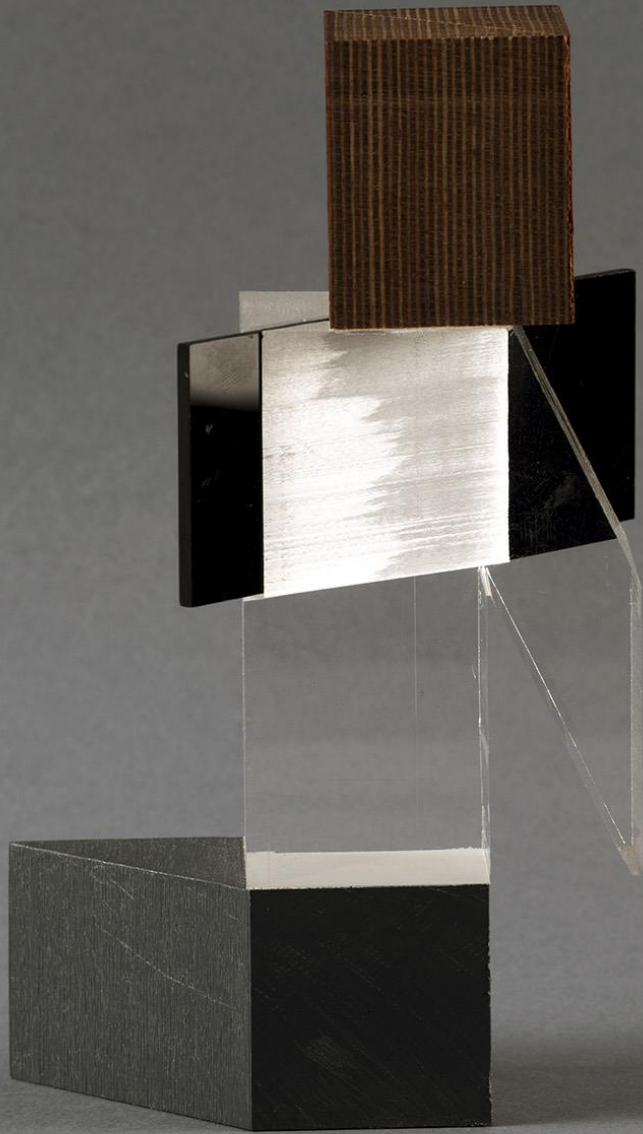




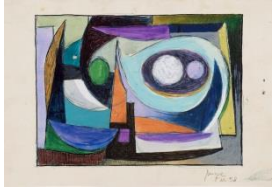








relación de obras



1.
Sin título, 1953
Lápices de colores, tinta y acuarela sobre papel
Firmado y fechado "Luque/ m.53"
(a lápiz, ángulo inferior derecho)



2.
Sin título, 1953
Lápices de colores, tinta y acuarela sobre papel
Firmado y fechado "Luque/ m.53"
(a lápiz, ángulo inferior izquierdo)



3.
Sin título (9 composiciones), 1955
Lápiz, gouache y collage sobre papel
y cartulina adheridos a papel
Firmado y fechado "A Luque/ Caracas 1955"
(a lápiz, ángulo inferior derecho)
Distintas dimensiones (dibujos)
498 x 648 mm (papel)



4.
Sin título
Collage. Acrílico sobre cartulina
adherida a papel
71 x 143 mm (dibujo)
220 x 179 mm (papel)



5.
Nº2 Destrucción de la trama – Gran cuadrado, 1972
Tinta y acrílico sobre cartulina
Firmado "A Luque." (a lápiz, ángulo inferior izquierdo);
fechado "PARIS 72" (a lápiz, al dorso)
300 x 300 mm (dibujo)
646 x 497 mm (cartulina)



6.
Nº 6 Amarillo, 1972
Acrílico sobre lienzo adherido a tabla
80 x 80 cm
Firmado, fechado y titulado: "luque/ P.72"
(al dorso, ángulo superior derecho)
Al dorso, etiqueta de Galerie Denise René



7.
Nº 3 Caja color desplegado, 1972
Acrílico sobre lienzo adherido a tabla
80 x 80 cm
Firmado, fechado y titulado: "luque/ P.72"
(al dorso, ángulo superior derecho)
Al dorso, etiqueta de Galerie Denise René



8.
Sin título
Fines de la década de 1960
Plexiglás transparente
12 x 12 x 5,6 cm



9.
Sin título
Fines de la década de 1960
Plexiglás transparente
10,6 x 12,3 x 3 cm



10.
Sin título
Década de 1970
Plexiglás transparente
18 x 6 x 6 cm



11.
Sin título
Década de 1970
Plexiglás transparente
13,5 x 10 x 7 cm



12.
Sin título
Década de 1970
Plexiglás transparente y negro
11,4 x 8,5 x 2 cm



13.
Sin título
Década de 1970
Plexiglás negro y transparente
13 x 9,5 x 4 cm



14.
Sin título
Década de 1970
Plexiglás negro y transparente



15.
Sin título
Década de 1980
Plexiglás transparente y de colores
6 x 5,8 x 5,8 cm



16.
Sin título
Década de 1980
Plexiglás transparente, amarillo y negro
11 x 6 x 6 cm



17.
Sin título
Década de 1980
Plexiglás transparente y amarillo



18.
Sin título
Década de 1980
Plexiglás transparente y de colores
18,2 x 11 x 8 cm



19.
Sin título, 1995
Plexiglás transparente, negro y de colores
Firmado y fechado "luque/ N 95"
(inciso, en la base)
42,5 x 17 x 14,5 cm



20.
Sin título, 1992
Plexiglás transparente, negro y de colores
Firmado y fechado "luque/ N 92"
(inciso, en la base)
35 x 8,6 x 10,5 cm



21.
Sin título, 1993
Plexiglás transparente, negro y de colores
Firmado y fechado "luque/ N 93"
(inciso, en la base)
39 x 18,5 x 12,5 cm



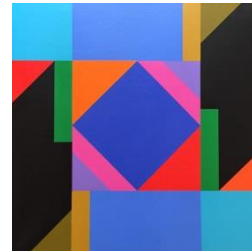
22.
Sin título
Década de 1980
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



24.
Sin título
Acrílico sobre lienzo
60 x 60 cm



23.
Ambigusphère, 1988
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm
Firmado, fechado y titulado:
"NOGENT 1988/ luque"
(al dorso, parte superior derecha)



25.
Sin título
Acrílico sobre lienzo
60 x 60 cm





GALERÍA JOSÉ DE LA MANO