



**GARCÍA – RAMOS**

**Dentro y fuera del plano**

**1965-1971**

# GARCÍA-RAMOS

## Dentro y fuera del plano. 1965-1971

GALERÍA JOSÉ DE LA MANO

©de este catálogo:

Galería José de la Mano

©de las fotografías:

Andrés Valentín Gamazo  
Archivo fotográfico de Pedro García-Ramos

Edición y coordinación:

Alberto Manrique de Pablo

c/ Zorrilla, 21 bajo dcha. 28014 Madrid

Tel. (34) 91 435 01 74

[info@josedelamano.com](mailto:info@josedelamano.com) [www.josedelamano.com](http://www.josedelamano.com)

Del 18 de febrero al 3 de abril de 2016



## **GARCÍA- RAMOS**

### **Dentro y fuera del plano. 1965-1971**

El proyecto expositivo GARCÍA-RAMOS. *Dentro y fuera del plano. 1965–1971* recoge, por una parte, los años iniciales de la trayectoria artística de Pedro García-Ramos (Huelva, 1942), a la vez que sirve para celebrar los cincuenta años de la primera presentación pública de sus trabajos.

Son años de gran actividad y de una evidente evolución que parte de la abstracción geométrica realizada sobre papel y cartón a la salida al espacio con volúmenes reales y virtuales.

Todas las obras que se presentan ahora, décadas después, al público madrileño son las originales, mostradas previamente en las diversas exposiciones que realiza el artista onubense en aquellos años iniciales de su carrera artística.

Desde el primer dibujo que presenta públicamente en 1965 en Un domingo del año 2000, fugaz muestra con motivo de una cena-homenaje al astronauta John Glenn, a las piezas presentadas en el I Salón de Corrientes Constructivistas (1966), exposición en la Galería Bique de Madrid que, comisariada por Ángel Crespo, contó también con obra de Andreu Alfaro, Manuel Calvo, Adolfo Estrada, Feliciano, José María Iglesias, Eusebio Sempere o Isidoro Valcárcel Medina. Asimismo, dibujos preparatorios y versiones de los presentados en la muestra Arte Actual de España en los museos sudafricanos de Pretoria y Johannesburgo, así como en la XXXIII Bienal de Venecia (1966), dentro del Pabellón Español, invitado por Luis González Robles.

Se trata de estudios que reafirman el interés de García-Ramos por la luz y los cambios de textura, a la vez que trabaja las posibilidades expresivas de la utilización de los menores elementos posibles en su obra.



En 1967 el artista se abre a nuevas experiencias, con otros materiales –metales, maderas lacadas– y mayores formatos, incorporando volúmenes más marcados, con una clara intención de salir del plano, buscando reflejos en las composiciones.



# 1.<sup>er</sup> salón de corrientes constructivistas

HOY MAS QUE NUNCA, EL ARTE ESPAÑOL ANDA MUY NECESITADO DE REFLEXION. LA OBRA DE ARTE DEBE SER UNA OBRA DE PENSAMIENTO, UNA OBRA CON PENSAMIENTO Y NO SOLO CON INSTINTO. A ESTE SE LE LLAMA ENTRE NOSOTROS INSPIRACION; A AQUEL, FRIALDAD. Y ASI HAN IDO LAS COSAS. ASI NOS HAN IDO. DETRAS DE LOS MUCHOS BRILLOS —QUE NOS HAN CEGADO— ERA DIFICIL VER UN CAMINO HACIA MAS PORVENIR. ¿COMO SALIR DEL CALLEJON? PORQUE EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO SE HA SENTIDO MAYOR DE EDAD, HA CAMPEADO DURANTE LOS REVUELTOS TIEMPOS DEL INFORMALISMO. UN BUEN AGOSTO EL DEL INSTINTO. Y SIN NINGUNA FRIALDAD. NO SOMOS PESIMISTAS: AQUEL PASO HABIA QUE DARLO. Y SE DIO CON LAS BOTAS DE TANTISIMAS LEGUAS. PERO DESPUES VINIERON LOS DESPUES: EL CALLEJON. UN CALLEJON CON UN INCENDIO DENTRO. HACIA FALTA AGUA, AGUA FRIA. PERO TRATAMOS DE IMPORTAR NUEVOS COMBUSTIBLES. O EL MISMO COMBUSTIBLE EN DISTINTOS ENVASES, QUE FUE LA NUEVA FIGURACION, TAN EPIMERA. HOY, NUESTROS ARTISTAS MAS FRIOS, ES DECIR, LOS MAS CONSCIENTES DE LO QUE ESTA OCURRIENDO, HAN VUELTO POR LOS FUEROS DE LA TEMPLANZA. EL JARRO, PARA MUCHOS, DE AGUA FRIA. NOSOTROS SABEMOS QUE EL ARTE NO PUEDE SER SOLO

**A L F A R O  
C A L V O  
E S T R A D A  
G A R C Í A - R A M O S  
F. H E R N Á N D E Z  
I G L E S I A S  
S E M P E R E  
V A L C Á R C E L M E D I N A**

ESTO: EL AUGE DE LA RAZON, DE LA MEDITACION, DE LA CONTENCIÓN, DEL CONSABIDO CALCULO; PERO TAMBIEN HEMOS SABIDO QUE TAMPOCO PUEDE SER SOLO AQUELLO. NI PRETENDEMOS QUE EL ARTE DEL MAÑANA—PROXIMO O REMOTO—HAYA DE SER NECESARIAMENTE ESTO; DE LO QUE SI ESTAMOS SEGUROS ES DE QUE—SI PRETENDE SER UN

ARTE CONSCIENTE, PUESTO AL SERVICIO DEL EQUILIBRIO MENTAL, DE LAS JUSTAS MEDIDAS—TIENE QUE PASAR, FORZOSAMENTE, POR AQUI. EL FUEGO CALIENTA Y SIRVE, PERO, DEJADO A SU ARBITRIO, SOLO ENGENDRA CENIZAS; QUE EL FUEGO SE MANTENGA, Y SU CALOR SEA JUSTAMENTE DISTRIBUIDO, ES CUESTION DE LABORATORIO. HAY LABORATORIOS CIENTIFICOS Y LABORATORIOS POETICOS. NADA MAS POETICO QUE LA RAZON, QUE NOS DIFERENCIA DE LOS DEMAS SERES. POESIA Y RAZON: NO SIMPLE GEOMETRIA. YA NO VALE ESO DE LA FRIALDAD; HABLEMOS, CON MAS JUSTICIA, DE LA SENSATEZ. Y NO PENSEMOS QUE—TRAS EL DESCUBRIMIENTO DE UN NUEVO LENGUAJE PLASTICO Y POETICO—SEA

POSIBLE, CON PROVECHO, VOLVER A LOS VIEJOS PLANTEAMIENTOS. EL ARTE NO ES UNA ACTIVIDAD IMITATIVA, SINO EXPLICATIVA (A SU MODO Y MANERA); ACTIVIDAD FRIA Y CALIENTE, INSTINTIVA Y RACIONAL... PERO A NOSOTROS EMPEZABAN A SOFOCARNOS LAS LLAMAS.—ANGEL CRESPO.

**G A L L E R Y B I Q U E**

**castellana, 64 - madrid-1 - teléf. 261 29 07**

**inauguración: martes 11 a las siete de la tarde**  
**horas de visita: de 11,30 a 1,30 y de 5 a 8**



er salón de corrientes constructivistas

MUY NECESITADO DE ESTO: EL AUGE DE LA R  
BRA DE PENSAMIENTO, DEL CONSABIDO CALCUL  
INSTINTO. A ESTE SE LE FOCO PUEDE SER SOLO  
EL, FRIALDAD. Y ASI MAÑANA—PROXIMO O R  
DE LOS MUCHOS BRI DE LO QUE SI ESTAMOS

AR  
EQ  
TI  
EL  
SU  
FU  
ME  
TO  
RA  
LA  
SE

Y A NO VALE ESO DE LA FRIALDAD; HABLEMOS,  
CON MAS JUST LA SENSATEZ. Y NO PEN-  
SEMOS QUE— SUBRIMIENTO DE UN  
NUEVO LEN POETICO—SEA  
TOS. EL  
ODO Y  
... PERO  
CRESPO.

R Y B  
adrid-1 - t  
s 11 a las sie tarde  
oras de visita. de 11,30 a 1,30 e 5 a 8

× ELENA ASINS JORDI GALI  
× LUIS GORDILLO ANZO  
× GARCIA-RAMOS EGIDO  
× ALEXANCO JULIAN GIL  
× TEIXIDOR YTURRALDE  
JUAN ANTONIO AGUIRRE  
BARBADILLO JULIO PLAZA ×

AMADOR — ASINS — BARBADILLO  
BOSSHARD — FERNANDEZ TEIJEIRO  
GARCIA-RAMOS — GORRIS — IGLESIAS  
LUGAN — MICHAVILA — PLAZA  
RUEDA — SEMPERE — SOBRINO  
TEIXIDOR — TORNER — VALCARCEL  
MEDINA — VALLEJO — YTURRALDE

### ARTE OBJETIVO

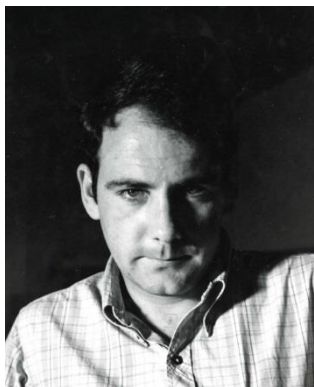
SALA DE EXPOSICIONES DE LA  
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES  
OCTUBRE DE 1967

# españa

en la XXXIII  
bienal  
internacional  
de arte  
de VENECIA

DIRECCION  
GENERAL  
DE RELACIONES  
CULTURALES

NUEVA GENERACION



Se muestran ahora dibujos y bocetos de las obras presentadas en *Nueva Generación*, histórica exposición en la que participaron creadores de la talla de Elena Asins, Alexanco, José María Yturralde, Manuel Barbadillo o Julio Plaza, entre otros. Ya en 1968 destaca también su participación junto a Sempere o Sobrino en la *Muestra Española de Nuevas Tendencias Estéticas, MENTE 1*, invitado por Daniel Giralt Miracle y Joan Mas; así como su presencia, una edición más, en la *XXXIV Bienal de Venecia*.

Es una etapa en la que desarrolla algunos aspectos teóricos sobre estructuras en el espacio y practica con nuevos materiales transparentes, como metacrilatos y carbonatos, y reflectantes, como metales, vidrios y espejos, para crear situaciones virtuales, tanto en el plano como en el espacio. Se presentan ahora, además, los bocetos preparatorios de las obras realizadas para la *VI Bienal de París* (1969) y los trabajos en gran formato, ya espaciales, preparados para la exposición en la galería sevillana Juana de Aizpuru, celebrada en 1971.

Con esta exposición, la Galería José de la Mano muestra al público madrileño, prácticamente cinco décadas después de su creación, la interesantísima etapa inicial de Pedro García-Ramos y abre el camino para el conocimiento de la obra completa de este onubense, un artista esencial en el panorama de la abstracción geométrica española de mediados del siglo XX.

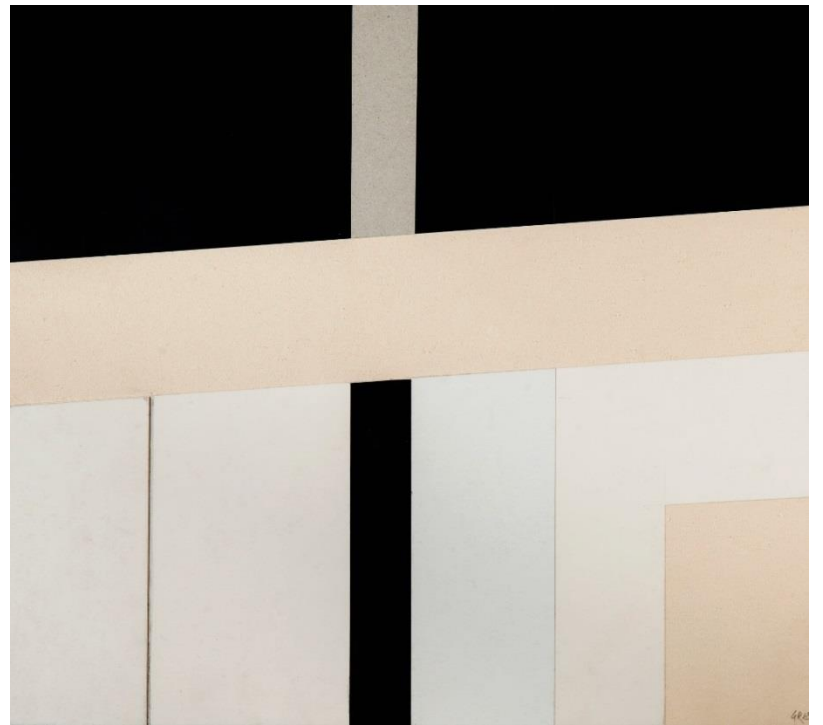
**CATÁLOGO**



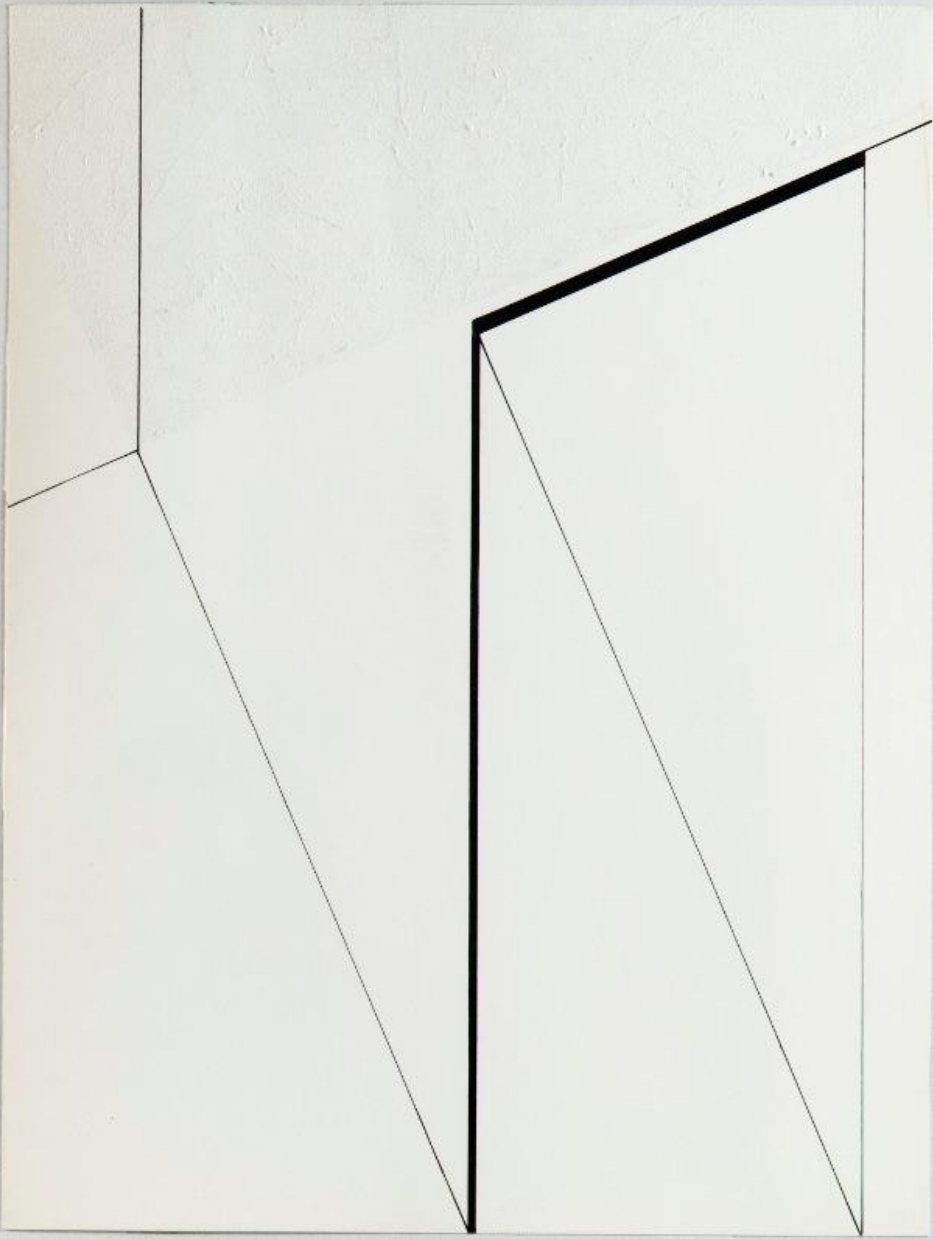
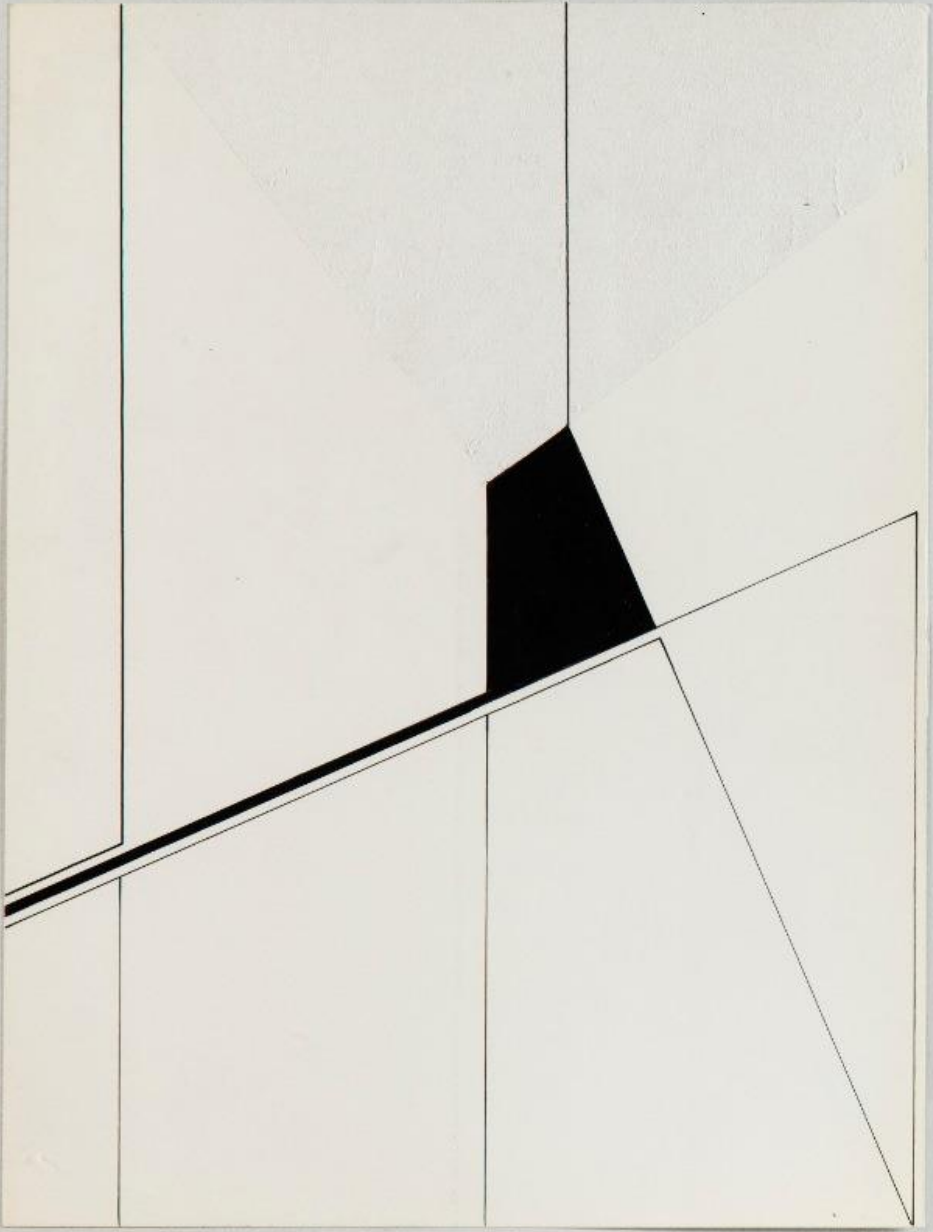


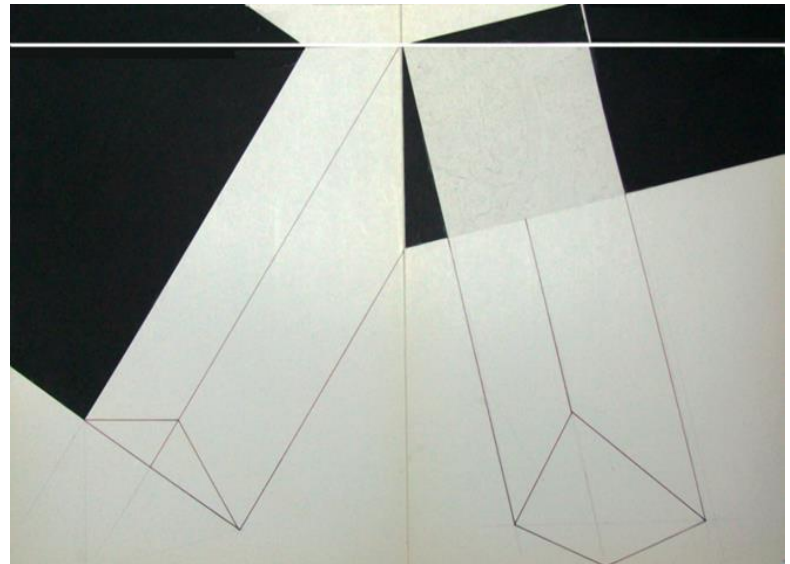


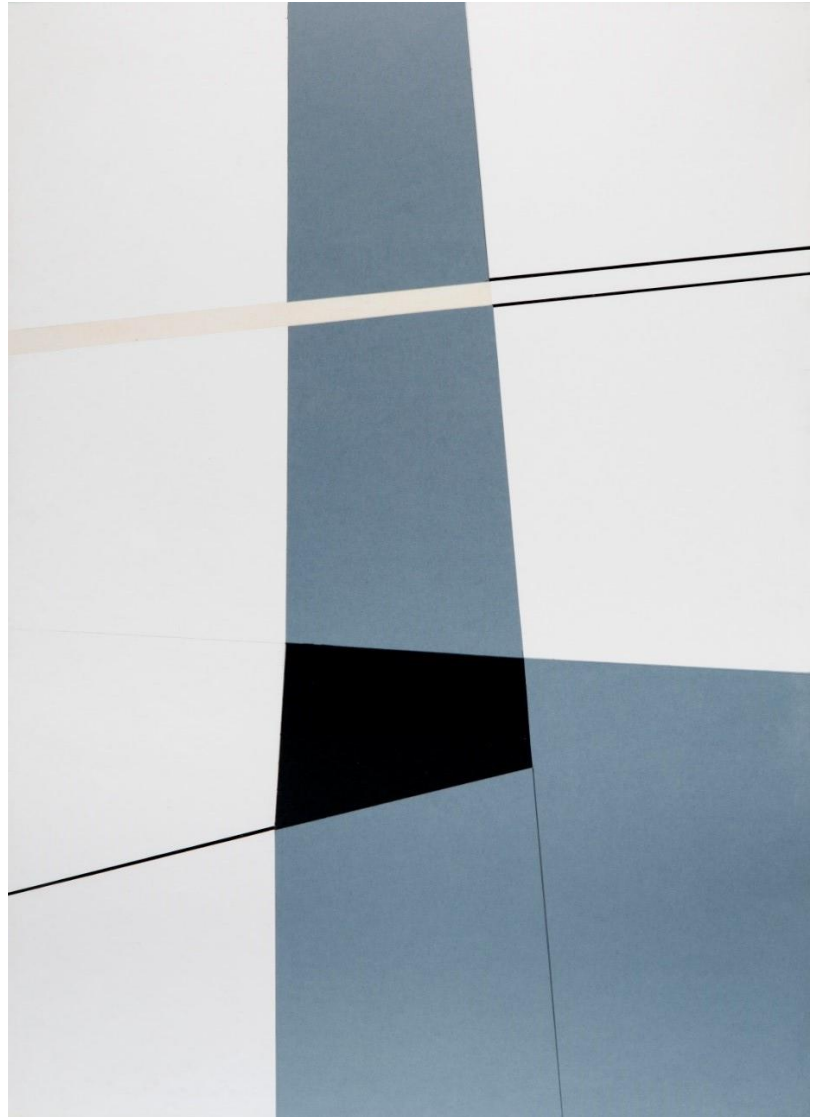








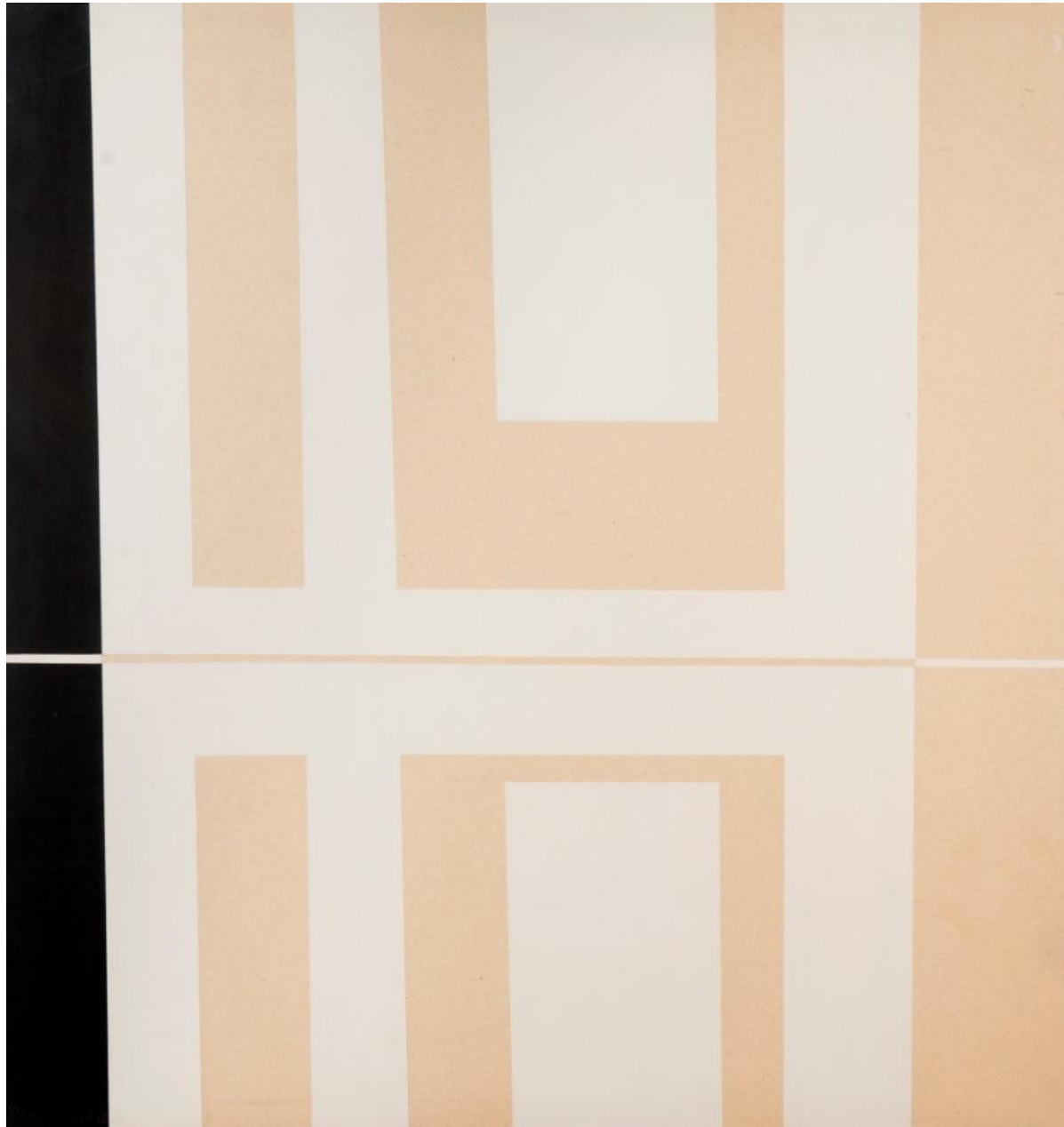


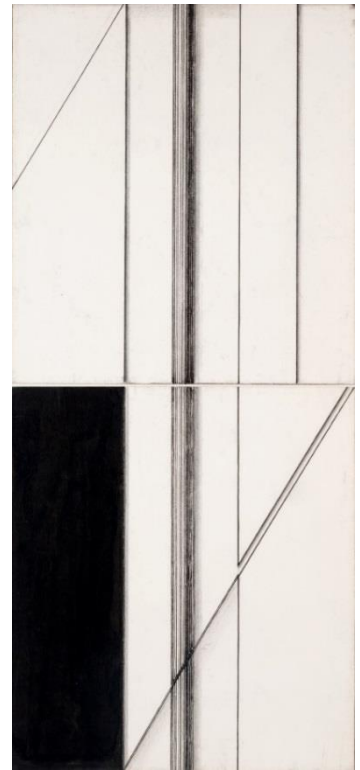
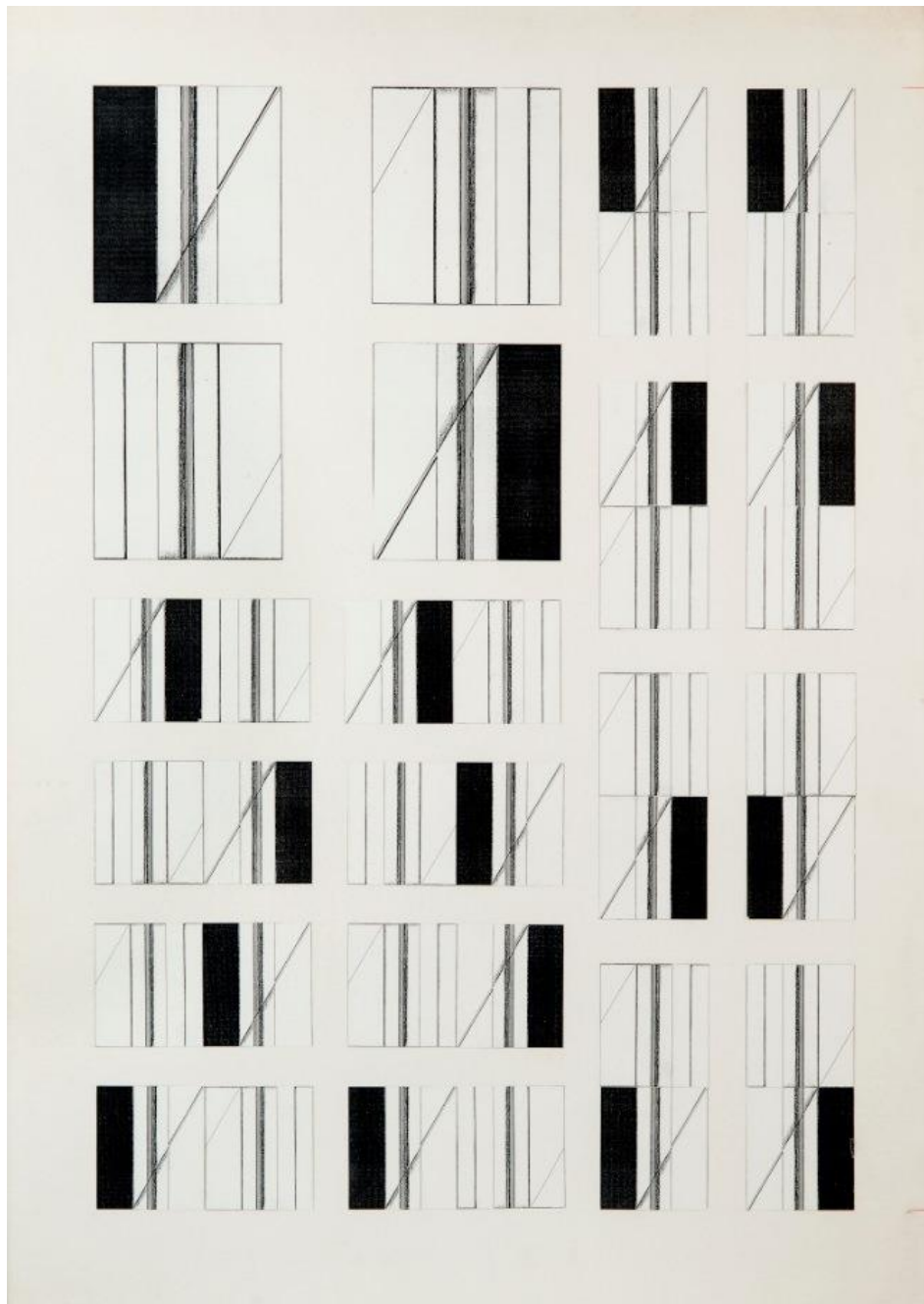












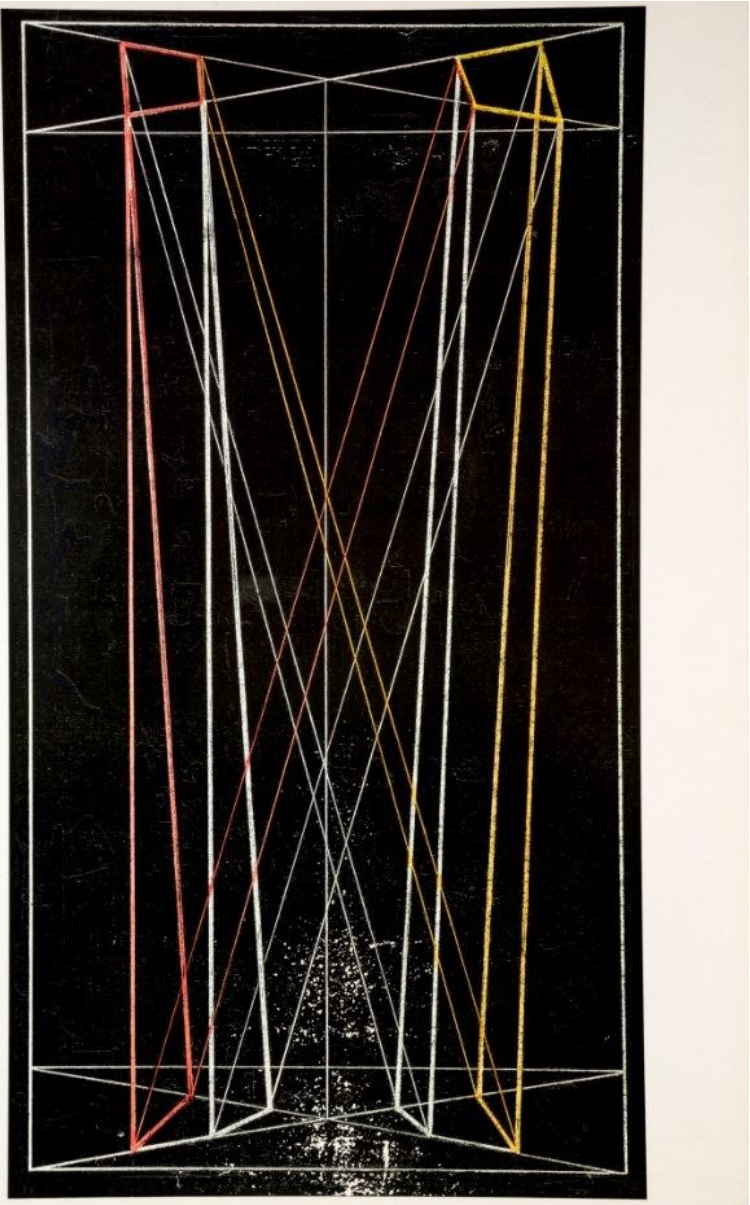
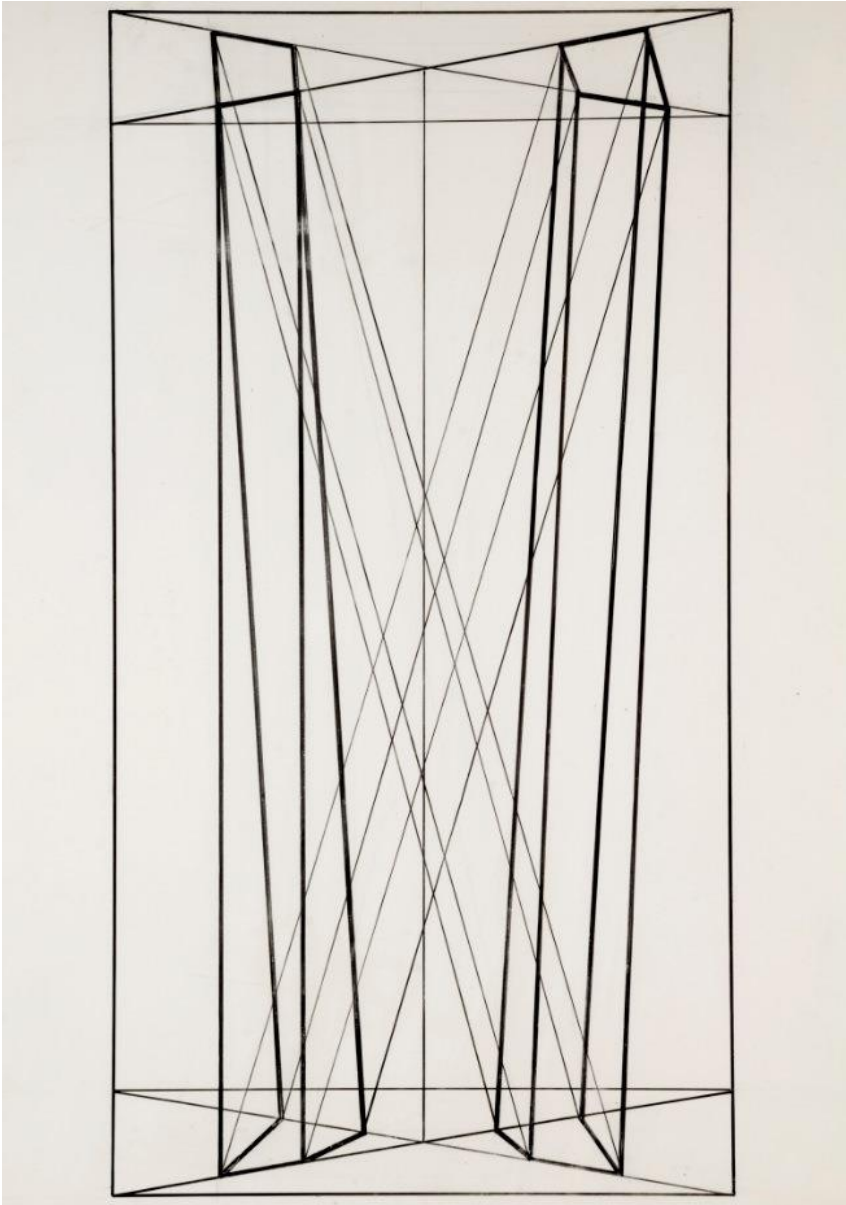






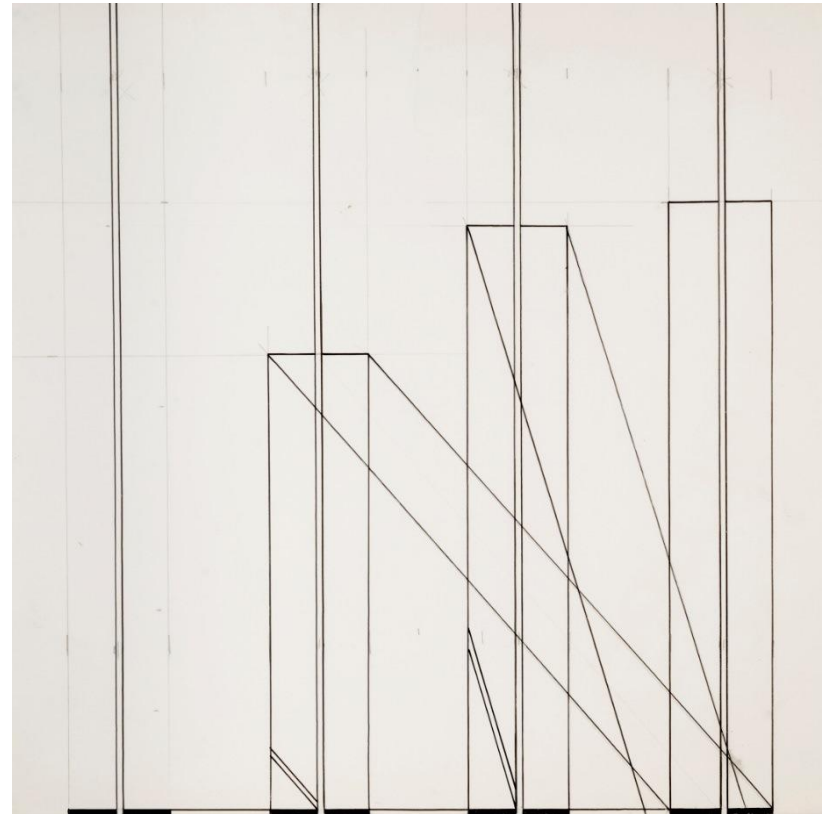
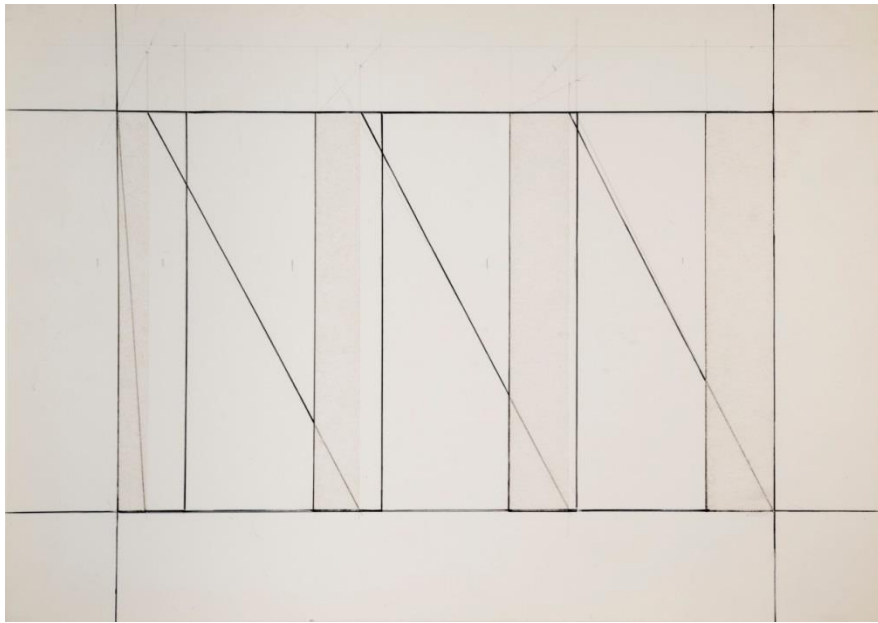






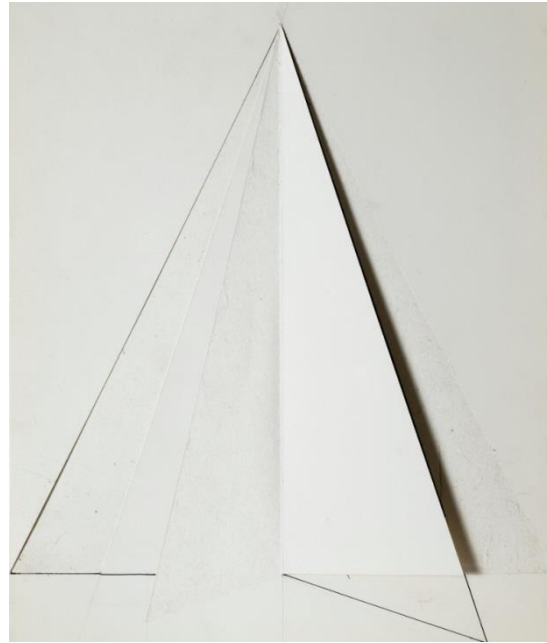








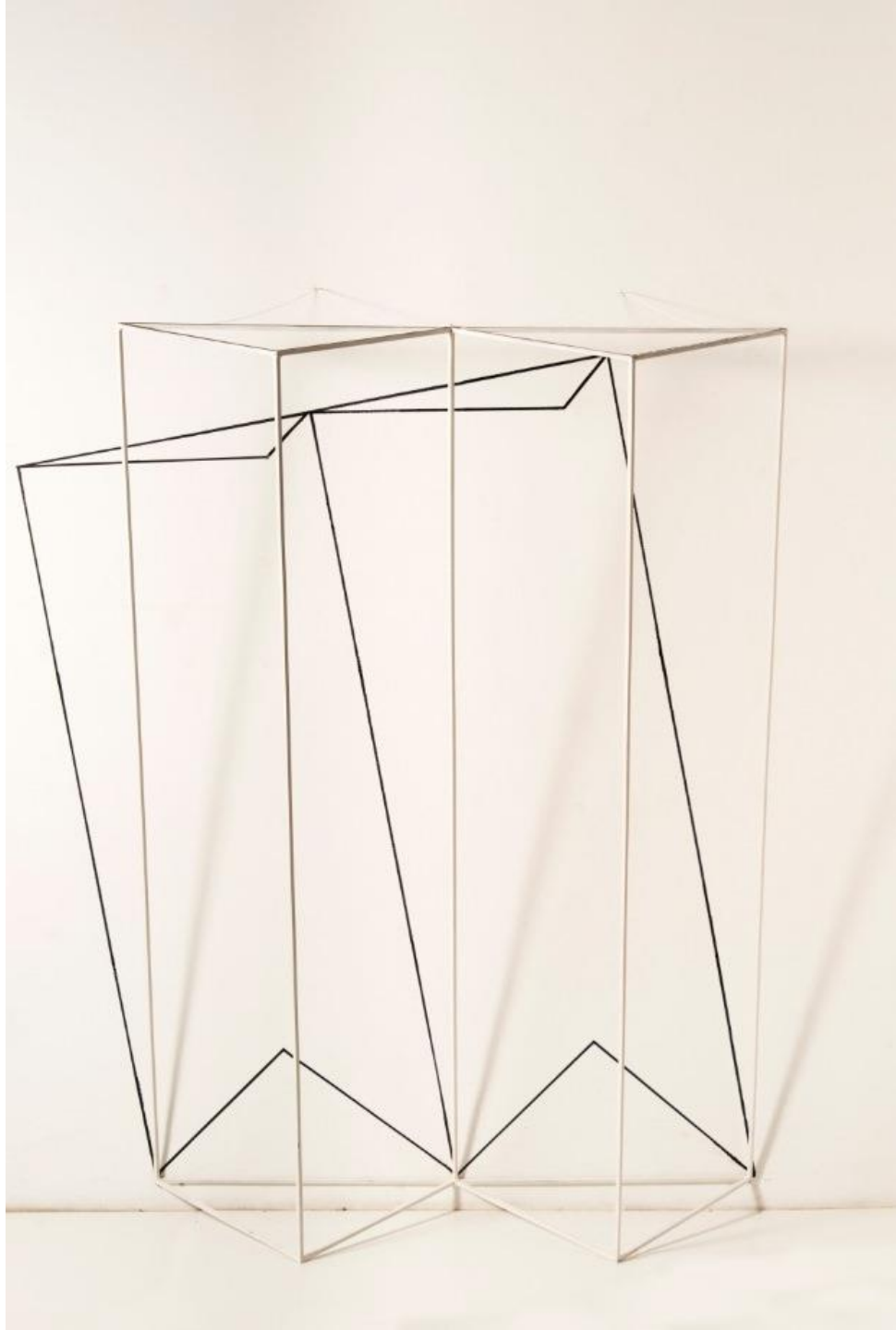












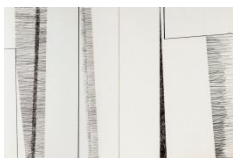


## Relación de obras



1.  
*Columna en movimiento*, 1965  
Tinta sobre papel  
39,5 x 28,5 cm

Exposiciones: *Un domingo del año 2000*. Madrid, Colegio Mayor Hispano Americano Nuestra Señora de Guadalupe, 17 octubre 1965



2.  
*3 grados 1 y 2. Unión 2*, 1965  
Tinta y lápiz sobre papel  
40 x 60 cm  
Firmado y fechado: "GARCÍA RAMOS 65" (a lápiz, ángulo inferior derecho)



3.  
*Ritmos*, 1965  
Collage, tinta y lápiz sobre papel  
74,5 x 104,5 cm



4.  
*Moveré el mundo*, 1965  
Collage sobre papel  
74 x 74 cm  
Firmado: "GARCÍA-RAMOS" (a lápiz, parte inferior)  
Ins.: "V-3" (a lápiz, parte inferior)

Exposiciones: *1er Salón de Corrientes Constructivas*. Madrid, Gallery Bique, 1966  
Bibliografía: Cat. exp. *García-Ramos*. Madrid, exposición itinerante, 1976, fig. 3, reproducida en b/n, s.p.



5.  
*Masa negra estable*, 1965  
Collage, lápiz y tinta sobre papel  
50 x 55 cm  
Firmado: "GARCÍA-RAMOS" (a lápiz, parte inferior)  
Ins.: "V-2" (a lápiz, parte inferior)

Exposiciones: *1er Salón de Corrientes Constructivas*. Madrid, Gallery Bique, 1966



6.  
*A la ciudad 1*, 1965  
Collage y lápiz sobre papel  
50 x 55 cm  
Firmado: "GR 65" (a lápiz, ángulo inferior derecho)

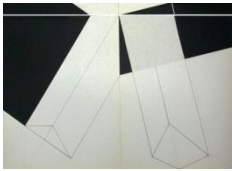
Exposiciones: *Nueva Generación*. Madrid, Sala Amadís e itinerante, 1967  
Bibliografía: Cat. exp. *Nueva Generación*. Madrid, Sala Amadís e itinerante, 1967, reproducida en b/n, s.p.



7.  
*Pipa y mesa*, 1965  
Tinta sobre papel  
40 x 30 cm (c/u)



8.  
*Estable e inestable A y B*, 1965-1966  
Collage, tinta y lápiz sobre papel  
60 x 40 cm  
Firmado y fechado: "GARCÍA-RAMOS 65-66" (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)



9.  
*Prismas unidos en un punto*, 1966  
Collage, tinta y lápiz sobre papel  
60 x 40 cm  
Firmado y fechado: "GARCÍA-RAMOS 66" (a  
lápiz, ángulo inferior izquierdo)



10.  
*Construcción 64-1*, 1966  
Collage, lápiz y tinta sobre papel  
50 x 70 cm

Exposiciones: *Arte Actual de España*. Pretoria,  
Pretoria Art Museum, junio-julio 1966;  
Johannesburgo, South African National Gallery,  
1966  
Bibliografía: *Arte Actual de España*. Pretoria,  
Pretoria Art Museum, 1966, N° cat. 25,  
reproducida en b/n, s.p.; Cat. exp. *García-Ramos*.  
Madrid, exp. itinerante, 1976, fig. 4, reproducida  
en b/n, s.p.



11.  
*Construcción 64-2*, 1966  
Collage, lápiz y tinta sobre papel  
50 x 70 cm

Exposiciones: *Arte Actual de España*. Pretoria,  
Pretoria Art Museum, junio-julio 1966;  
Johannesburgo, South African National Gallery,  
1966  
Bibliografía: *Arte Actual de España*. Pretoria,  
Pretoria Art Museum, 1966, N° cat. 26, s.p.



12.  
*Cruz al sur*, 1966  
Collage, lápiz y tinta sobre papel  
74,5 x 104,5 cm



13.  
*Para un tríptico desunido 1, 2, 3. 4ª versión*, 1966  
Collage, tinta y lápiz sobre papel  
90 x 262 cm (90 x 87,5 cm/90 x 87 cm/90 x 87,5 cm)  
Firmado y fechado: "GARCÍA RAMOS 66" (a lápiz,  
ángulo inferior derecho)



14.  
*Estudio para un tríptico desunido 3*, 1966  
Collage sobre papel  
74 x 69 cm  
Firmado y fechado: "GARCÍA RAMOS 66"  
(ángulo inferior izquierdo)

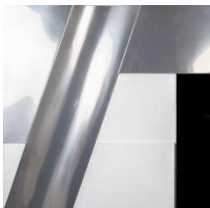


15.  
*Reolina. Boceto*, 1966  
Collage sobre papel  
69 x 49 cm  
Ins.: "MADRID EL ARTE DE LOS 60" (a rotulador  
rojo, parte inferior)



16.  
*Reolina. Boceto*, 1966  
Collage sobre papel  
35 x 15 cm





17.  
*Forma polivalente*, 1968  
Madera lacada y acero  
90 x 89,5 x 5,5 cm  
Etiqueta: *XXXIV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia* (al dorso)

Exposiciones: *MENTE1*, Barcelona, Galería René Metrás, abril 1968; *XXXIV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*. Venecia, junio 1968, Nº cat. 481



18.  
*Forma polivalente*, 1968  
Collage sobre cartulina  
27 x 27 cm



19.  
*Forma polivalente*, 1968  
Collage sobre cartulina  
27 x 27 cm



20.  
*Forma polivalente*, 1968  
Collage sobre cartulina  
27 x 27 cm



21.  
*Forma polivalente*, 1968  
Collage sobre cartulina  
27 x 27 cm



22.  
*Construcción 67-II. Boceto*, 1967  
Collage sobre cartulina  
29,5 x 37,5 cm



23.  
*Construcción 67-III. Boceto*, 1967  
Collage sobre cartulina  
29,5 x 37,5 cm

Exposiciones: *Arte objetivo*. Madrid, Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, octubre 1967  
Bibliografía: Cat. exp. *Arte objetivo*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1967, reproducida en b/n (s.p.)



24.  
*A toda vela*, 1969  
Collage sobre papel  
25 x 50 cm



25.  
*A toda vela*, 1969  
Collage sobre papel  
25 x 50 cm



29.  
*Columnas internas. Boceto*, 1971  
Tintas de colores sobre papel fotográfico  
42 x 29,5 cm



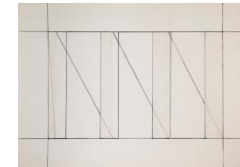
26.  
*A toda vela*, 1969  
Collage sobre papel  
25 x 50 cm



30.  
*Diferentes reflexiones 6. Versión estrecha*, 1971  
Collage, lápiz y tinta sobre papel  
30 x 160 cm (30 x 40 c/u)



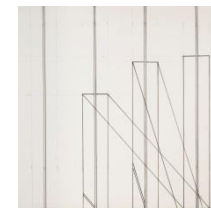
27.  
*A toda vela*, 1969  
Collage sobre papel  
25 x 50 cm



31.  
*Diferentes reflexiones. Versión 5*, 1971  
Tinta y lápiz sobre papel  
28 x 40 cm



28.  
*Columnas internas. Boceto*, 1971  
Tinta y lápiz sobre papel  
40 x 30 cm



32.  
*Diferentes reflexiones*, 1971  
Tinta y lápiz sobre papel  
30 x 30 cm



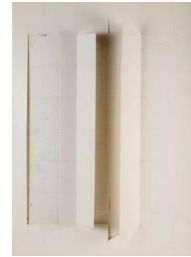
33.  
*Pirámide inestable*, 1971  
Collage, tinta y lápiz sobre papel  
38 x 28 cm



37.  
*Pirámide inestable*, 1971  
Collage, tinta y lápiz sobre papel  
34 x 30 cm



34.  
*Pirámide inestable*, 1971  
Collage, tinta y lápiz sobre papel  
38 x 28 cm



38.  
*Agujero claro*, 1971  
Collage y lápiz sobre papel  
40 x 30 cm



35.  
*Pirámide inestable*, 1971  
Collage, tinta y lápiz sobre papel  
38 x 28 cm



39.  
*Estructura, IV-71*, 1971  
Collage, tinta, lápiz y madera sobre papel  
35 x 25 x 8 cm



36.  
*Pirámide inestable*, 1971  
Collage, tinta y lápiz sobre papel  
31 x 28 cm



40.  
*Estructura, IV-71, 1971*  
Acero pintado, óleo sobre lienzo e hilo de algodón  
Medidas variables  
Exposiciones: *Testimonio 70*. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, marzo 1971  
Bibliografía: Cat. exp. *Testimonio 70*. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1971, sin Nº cat., s.p.



41.  
*Estructura, VII-71, 1971*  
Acero pintado, hilo de algodón y rotulador negro  
Medidas variables  
Exposiciones: *Testimonio 70*. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, marzo 1971  
Bibliografía: Cat. exp. *Testimonio 70*. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1971, sin Nº cat., s.p.





GALERÍA JOSÉ DE LA MANO