

GALERÍA JOSÉ DE LA MANO



MUNTADAS/ ACTIVIDADES, PROPUESTAS Y PROYECTOS

Fondos de la Galería Vandrés, 1971-1980

En los años setenta, a finales de la era franquista, la Galería Vandrés fue una de las galerías españolas más activas y reconocidas, bien conectada a los circuitos internacionales a través de su programa de exposiciones de artistas nacionales y extranjeros. En este período conflictivo, cuando todas las actividades estaban bajo el radar del gobierno y/o la iglesia, muchos artistas y creadores hicieron su camino más allá de las fronteras. Cada movimiento estaba bajo escrutinio, y es en este contexto en que los fondos de la galería, que contienen la historia de la colaboración especial de MUNTADAS/VANDRÉS, revelan los mecanismos tempranos y tenaces de subversión codificados en su obra.

GALERÍA JOSÉ DE LA MANO

Su primera exposición en 1971 con VANDRÉS marcó el inicio de una larga relación profesional y personal que iría más allá del cierre de la galería en 1980. Alrededor de ese tiempo, Muntadas se trasladó a Nueva York donde compartió un loft en el Soho con Miralda. Parte integrante de la comunidad más reivindicativa, sus contactos con Charlotte Moorman, creadora del *New York Avant Garde Festival* y Allan Kaprow, del *Grupo Fluxus*, abrieron el camino a su invitación y *performances* excepcionales en la galería de Madrid. Muntadas expondría de nuevo con Vandrés en 1974 y 1980.

Con el tiempo su trabajo se había alejado del objeto y su práctica se volcó en proyectos conceptuales, PRIVATE/PUBLIC >< VISIBLE/INVISIBLE, ejerciendo desde sus inicios su mirada investigadora y analítica incitando a la participación, forzando una lectura entre líneas, rechazando la inercia y complacencia, y a menudo con ironía, transgrediendo el *statu quo* por provocación y/o confrontación.

Actividades, Propuestas y Proyectos, se materializaron como documentos, fotografías, publicaciones y pronto vídeos. Muchos de ellos están muy detallados en archivos especiales compilados por Muntadas y enviados regularmente desde todo el mundo a la galería. Siguiendo la cronología y partiendo de los reconocimientos corporales de las *experiencias sub-sensoriales* (tacto, olfato y gusto) para llegar a la reconocida 'droga de las masas' del lenguaje televisivo y su criptología, la obra de Muntadas se puede dividir en tres periodos principales: de 1971 a 1973, años que el artista describe como el *Micro-environment* (Micro-ambiente); 1973-75, el *Macro-environment* (Macro-ambiente), y a partir de 1976, el *Invisible Environment (Media Landscape)* [Ambiente invisible (Paisaje mediático)].

La exposición en la galería seguirá esta cronología para presentar la colección de documentos, añadiendo proyecciones como las diapositivas de la *Experiencias subsensoriales*, y los vídeos de los proyectos *A través de Latino-América*, *Pamplona-Grazalema*, *Emisión-Recepción*, y *Confrontaciones*.

Hay que destacar en esta selección, proyectos individuales, libros de artista, collages, diagramas y planos de instalación, así como las 15 heliografías de varios proyectos que en su momento formaron parte de una propuesta de edición/múltiple que no se produjo y que ahora se ha podido retomar para esta exposición.

Danielle Tilkin
Comisaria