



Proyecto ARCOLisboa 2019

FORMAS COMPUTABLES

Tomás García Asensio, José Luis Gómez Perales y Enrique Salamanca
Tres artistas del Centro de Cálculo (1969-70)

Entre el 25 junio y el 12 julio 1969 en los sótanos del edificio del Centro de Cálculo de la Univ. Complutense de Madrid tuvo lugar la 1ª exposición en España de obra elaborada con computador: era el cierre del 1er curso del Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas. En 1965 la corporación IBM convino con la Universidad de Madrid la cesión de un ordenador 7090, similar al utilizado por la NASA para enviar la Nave Saturno a la Luna, con la condición de que no fuera utilizado en procesos administrativos sino de creación. Para IBM era una forma de generar nuevos usos para sus computadoras, para la universidad española una posibilidad de incorporarse a los procesos tecnológicos punteros en ese momento. El Centro de Cálculo fue un río emergente entre el erial de la dictadura franquista, un lugar de creación científica, artística, musical, lingüística o arquitectónica. En una España pobre de miras, aletargada por el pensamiento único, con una universidad vergonzante, con asesinatos de estado, encarcelados de conciencia y bajo la más absoluta de las miserias morales, pudo construirse un espacio para la libertad.

García Asensio, Gómez Perales y Salamanca participaron en una de las experiencias artísticas más interesantes en la hª reciente de nuestro país: el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas. En él se analizaban las posibilidades de la aplicación del cálculo en el proceso creativo artístico y se introdujeron en España las ideas más innovadoras del momento, como la Estética Computacional de Max Bense o la Gramática Generativa de Noah Chomsky. Algunas de las piezas de los tres artistas que conforman nuestra actual propuesta para ARCOLisboa2019 formaron parte de las –ya históricas– muestras del Centro de Cálculo, Formas computables y Generación Automática de formas plásticas, celebradas en 1969-1970 respectivamente.

AR
CO Lisboa