

AR CO

Proyecto ARCOmadrid 2018

El proyecto que presenta José de la Mano para la próxima edición de ARCOmadrid 2018 surge al dictado de la línea expositiva de nuestra galería que bascula entre el arte geométrico y el arte conceptual, tanto español como latinoamericano, de las décadas de 1960 y 1970. En primer lugar, se pretende rescatar la figura olvidada de un artista argentino, **ARMANDO DURANTE** (1934-1996), que desde unos postulados geométricos fundaría en París el *Groupe Position* (con Leopoldo Torres Agüero, Antonio Asís, Hugo Demarco y Horacio García-Rossi), para luego evolucionar hacia un arte conceptual altamente politizado, con exposiciones individuales en el CAYC de Buenos Aires a través de su amigo Jorge Glusberg.

La necesidad de establecer diálogos entre España y Latinoamérica nos lleva también a confrontar la obra de dos grandes artistas geométricos, el español **MANUEL CALVO** (1934) y la brasileña **IRENE BUARQUE** (1943). En el caso de Calvo, se trata de un artista que trabajaría en París con la mítica galería Denise René, con sorprendentes conexiones con Brasil y cuya obra acaba de incluirse en la sala de geometría española de la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En cuanto a Buarque, es otra de las grandes olvidadas de la Historia del Arte y del coleccionismo, sin duda un nombre que se habrá de añadir a la reducida nómina de mujeres que trabajan con la pintura geométrica en Latinoamérica como Carmen Herrera, Lolo Soldevilla o Araceli Gilbert. Su trabajo se desarrolla fundamentalmente entre las décadas de 1960 y 1970, con emblemáticas exposiciones en esas mismas fechas en el MAC de la Universidad de Sao Paulo o la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa.

Finalmente, otro diálogo trasatlántico consistirá en confrontar la obra de dos artistas conceptuales de los años 70, el catalán **PERE NOGUERA** (1941) y el brasileño **CLAUDIO GOULART** (1954-2005). Ambos crean de manera casi simultánea un sugerente universo de escritura lleno de poesía, e incluso de reivindicación política, a través de sellos y tampones “encontrados”. Además, los dos desarrollan interesantes incursiones dentro del mundo de la performance: Noguera participó en la mítica exposición ‘Fuera de Formato’ (incluso durante la celebración de la feria se podrá acompañar de una nueva performance), mientras que en el caso de Goulart se extiende al mundo de los happenings con alta reivindicación homosexual – el artista estuvo enfermo de SIDA desde fechas muy tempranas–.