

AR CO

Proyecto ARCOmadrid 2019

Una doble línea de investigación es la que marca el trabajo de la Galería José de la Mano en todos sus proyectos expositivos desde hace más de una década. Por un lado, un firme compromiso por ir recuperando la memoria de muchos de los artistas que se sirvieron, en la España de los años 50 y 60, de la abstracción geométrica a modo de moderna fórmula de interpretación artística o incluso de comprometida reivindicación política. Y por otro, un intento por redescubrir a los *primeros* artistas conceptuales españoles que transgredieron con sus radicales propuestas la escena artística de nuestro país a principios de los 70.

El proyecto que presenta la Galería José de la Mano para la próxima edición de ARCOmadrid bascula, por tanto, entre ambas propuestas, la geométrica y la conceptual. En primer lugar, se pretende abordar al concepto de “integración de las artes”, una corriente estética ansiada por destacados teóricos de mediados del siglo XX, basada en el estudio del espacio y la fusión entre arte y funcionalidad, diseño y arquitectura, en la búsqueda de la ‘obra total’. Es precisamente en este contexto donde se enmarca la – lamentablemente olvidada– producción artística de Duarte, Labra y de la Sota, que rescatamos con este proyecto.

ÁNGEL DUARTE (1930-2007), miembro del histórico Equipo 57, y sin duda el que ayudó a la verdadera internacionalización del grupo, marchó a mediados de los 60 a Suiza, donde desarrollaría una producción escultórica geométrica muy personal. Por su parte, **JOSÉ MARÍA DE LABRA** (1925-1994) y **JESÚS DE LA SOTA** (1924-1980) representan dos de los puntales de la primera generación de artistas que trabajaron la abstracción y el constructivismo en España en los 50. Del primero mostraremos un exquisito conjunto de maquetas en madera de celosías arquitectónicas, y del segundo una selección de piezas de sus series más emblemáticas (sillas, paisajes geometrizados).

El segundo bloque de nuestro proyecto presenta la obra de un artista conceptual, que de alguna manera rescatamos también de un injusto olvido. Se trata del catalán **JOSEP PONSATÍ** (1947), cuyas primeras esculturas cinéticas, de carácter *minimal* y constructivista, pronto derivaron hacia el mundo del hinchable, un objeto escultórico efímero estrechamente vinculado al paisaje, que le situaría en el mapa del arte conceptual. A pesar del aparente carácter lúdico y participativo de sus originales estructuras aéreas, todas ellas iban siempre precedidas de un cálculo y de un largo proceso técnico. A raíz de su participación en la Bienal de París (1973), sus hinchables obtuvieron un destacado eco internacional.