

GALERÍA JOSÉ DE LA MANO



Sergi Aguilar – Tomás García Asensio *[extrañas geometrías]*

El proyecto que presentamos en esta ocasión para Estampa 2018 busca crear un diálogo entre dos destacados artistas españoles que experimentaron con la geometría desde finales de la década de los setenta, el onubense Tomás García Asensio, con una obra “normativa” a todo color, y el catalán Sergi Aguilar, envuelto en un ascético blanco y negro.

Pionero del constructivismo español, entre 1968 y 1970 García Asensio participa activamente en el Seminario Generación Automática de Formas Plásticas que se celebra en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (hoy Complutense). En 1970 viaja a Puerto Rico, donde ejerce durante tres años como profesor de arte en la Universidad de Ponce, y entabla relación con el artista español Julio Plaza y el poeta y crítico de arte Ángel Crespo. Con una trayectoria artística que abarca prácticamente cinco décadas, su actividad es esencialmente colectiva, formando parte de las principales exposiciones de arte geométrico y constructivo celebradas en España desde mediados de los setenta hasta la actualidad.

Por su parte, Sergi Aguilar, uno de los principales artistas españoles de las últimas generaciones, es el creador de una obra de gran pureza formal, que enlaza estéticamente con el minimalismo y la tradición geométrica, y que ya desde sus inicios supuso un hito para la escultura española en los años de la Transición. Su trabajo toca ciertos elementos de la tradición constructiva, en especial el análisis sobre la desocupación del espacio; una obra cercana a una suerte de geometría orgánica con connotaciones incluso cubistas y una cierta noción pictorialista que tenía que ver con el mundo de los planos y las incisiones con aire de dibujo.