

ESTER CHACÓN ÁVILA

Criaturas textiles [1974-1988]



23 abril – 12 junio 2026

Ester Chacón Ávila es una artista textil chilena (Santiago de Chile, 1936) que acaba de ser recuperada por la Galería José de la Mano, un caso similar al ocurrido hace pocos años con la catalana Aurèlia Muñoz (1926-2011). Chacón, cuya trayectoria artística transcurre entre Nueva York (años sesenta) y París (a partir de los setenta), acaba de ser presentada en primicia en la feria ARCOmadrid donde algunas de sus obras han sido adquiridas por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. En su producción la artista investiga las posibilidades de las fibras naturales anudadas a mano creando volúmenes que invitan al diálogo con nuestro pasado ancestral y a la revisión crítica del presente, desvelando su visión sobre la condición femenina, la maternidad o el desarraigo. En esta exposición presentamos algunas de sus piezas textiles más icónicas realizadas en las décadas de los setenta y ochenta.

Nacida en 1936 en Santiago, aunque hija de padres peruanos, Ester Chacón Ávila estudia arquitectura en la Universidad de Chile, siendo una de las tres mujeres estudiantes de su generación. En 1967 se instala con sus tres hijos en Nueva York, una urbe en plena efervescencia cultural. Dado que allí no puede ejercer como arquitecta, inicia el trabajo de diseño de estampados para clientes como Levi's e importantes diseñadores de moda. Cuatro años más tarde, en 1971 abandona la Gran Manzana y se traslada a París, donde tendrá a su cuarta hija. En esta ciudad sigue con su actividad de diseñadora *freelance* y conoce a Madame Calistí, que la contrata estabilizando su situación y proporcionándole clientes que compran sus diseños, como Lanvin o Liberty. Asimismo, colabora para prestigiosas revistas como *La Maison de Marie Claire*, que le encargan diseños y modelos para sus publicaciones¹.

1973 es una fecha clave para la artista. Por un lado, el 11 de septiembre se produce el Golpe de Estado en su Chile natal², brutal acontecimiento que, sumado a las trágicas noticias que le llegaban de familiares y amigos que seguían en el país, algunos de los cuales comenzaron a exiliarse, afectaron de una manera muy personal a

¹ Los datos biográficos sobre Ester Chacón han sido extraídos de un texto escrito en 2026 por María Luisa Samaranch, editora y conocedora de la obra de la artista. Samaranch es autora, además, del libro *Ester Chacón Ávila. Sobre papel*, publicado por Sd Edicions, Barcelona, en 2022.

² El 11 de septiembre de 1973 las Fuerzas Armadas de Chile llevaron a cabo un golpe de Estado para derrocar al presidente socialista Salvador Allende, que fallece ese mismo día mientras defendía el Palacio de La Moneda. Este golpe dio origen al establecimiento de una dictadura militar liderada por Augusto Pinochet que se extendió hasta 1990. Durante este periodo se cometieron graves y sistemáticas violaciones de derechos humanos. Miles de personas fueron detenidas, torturadas o ejecutadas por motivos políticos, así como víctimas de desaparición forzada.

Chacón. Además, este mismo año visita una exposición de arte textil en París, donde conoce al autor de las piezas y propietario de la galería, Claude Declercq, figura que será decisiva en su inicio como artista textil. A raíz de ver las obras, confeccionadas con gruesas cuerdas de seda, algodón o lana, decide investigar qué posibilidades le ofrece este nuevo material. Declercq le ofrecerá su primera muestra individual, y de esta manera Ester pasa de diseñadora de estampados a artista textil.

La relación de Chacón con el arte textil surgió de forma autodidacta. Sus primeras esculturas (o *'estructuras'*, en palabras de la propia artista) se construyen a partir de nudos, empleando cordeles de rafia, cáñamo, lana, sisal, fibras de algodón y materiales sintéticos. Las formas nacen directamente de sus manos, sin bocetos previos, como si respondieran a un juego o a un lenguaje impredecible. A través de este proceso, se va tejiendo un relato mediante las figuras que emergen del cordel entre sus dedos. Así, pensamientos y emociones se entrelazan, evocando la capacidad mnemotécnica contenida en el acto de anudar y narrar historias con hilos. En palabras de la editora María Luisa Samaranch, conocedora de la producción de la artista, *"Ester construye su obra de manera muy intuitiva, se podría considerar que la realiza de manera automática como si fuera una médium, sin proyecto ni diseño previo, como si el hilo le dictara el camino a seguir. De sus manos —porque ella misma a diferencia de otros artistas realiza todas sus obras—, surgen imágenes que conectan con sus raíces, con la tradición textil incaica creando figuras y personajes totalmente imaginarios o ligados a la situación política en Chile como la instalación Mujeres de los años 80"* (las piezas *Mujer I, II y III* están presentes en esta exposición). En cuanto a la técnica que emplea, sus obras carecen de un derecho o revés definido en la trama, lo que permite apreciarlas desde todos sus ángulos. Sus figuras no responden a la simetría ni son estáticas; por el contrario, rompen el equilibrio tradicional en favor de una mayor sensación de vitalidad.

El interés por el "arte de anudar", junto con la búsqueda de nuevas referencias y la ampliación de las posibilidades creativas del material, la llevaron a estudiar piezas de colecciones en museos etnográficos y antropológicos de París: máscaras polinésicas, entramados orientales, quipus incas, entre otras. Este impulso experimental le permitió transitar del "macramé artesanal" hacia la creación de obras de arte contemporáneo. Las obras de Ester son criaturas textiles, esculpidas en hilo y concebidas en tres dimensiones, con la particularidad de sostenerse por sí mismas, a diferencia del arte textil de la época, mayoritariamente orientado al plano bidimensional. Aun así, su producción se sitúa en un contexto histórico marcado por el auge del arte realizado por mujeres desde la década de 1960, especialmente en el ámbito textil, impulsado por el feminismo. Esto se debe, en parte, a la asociación histórica de estas prácticas con lo femenino, las labores manuales y las llamadas artes menores, según las categorías normativas de carácter patriarcal.

En sus primeras exposiciones en Francia, la artista entró en contacto con destacadas figuras del arte textil como Magdalena Abakanowicz, Josep Grau-Garriga y Sheila Hicks. En ese contexto, la obra de Chacón destaca por una técnica poco convencional, por el uso del color y por recuperar una dimensión ancestral vinculada a los textiles de las culturas precolombinas. Sin embargo, lo que verdaderamente la singulariza es la transformación y la metamorfosis que sus piezas sugieren: una suerte de "performatividad" inherente, donde las formas parecen mutar constantemente. Sus *criaturas* textiles transitan así entre lo objetual y lo orgánico, convirtiéndose en algo más cercano a esculturas vivas. Este rasgo dialoga con las exploraciones propias de su tiempo, orientadas a desdibujar los límites entre disciplinas y a aproximar la escultura a la vida, o la vida misma a la escultura.

La exposición que inauguramos ahora está formada por un total de ocho piezas textiles de gran formato, realizadas con fibras naturales y creadas en un período que abarca de 1974 a 1988. Como bien señala M. Luisa Samaranch, varias de ellas pueden considerarse ya como icónicas puesto que se han utilizado a lo largo de los años, y en diferentes conmemoraciones, como representantes de la situación política de Chile. Este sería el caso de *Epitafio* (1974), una pieza íntimamente relacionada con los sucesos que ocurrieron a causa del Golpe de Estado en Chile en 1973, al igual que ocurre con las obras *Mujer I, II, III* (c. 1983), presentadas a modo de instalación.